6º 53

NO HAY DUDA, PUGLIESE... LA TUYA ES UNA MISIÓN IMPOSIBLE

¿POR?

PORQUE A PARTIR DE HOY EL GOBIERNO NEGARÁ TENER CONOCIMIENTO DE TUS ACTOS

DESPUÉS DE LAS ELECCIONES, LA ECONOMÍA SE AUTODESTRUIRÁ EN CINCO SEGUNDOS

OTRO EMPATE EN CHILE

La selección no tiene apuro por ganar

Página/15



UNION SOVIETICA

Un diputado verde contra la burocracia

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de abril de 1989

Año 2 - Nº 576 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El plenario de la CGT resolvió **no adoptar medidas de fuerza antes del 14 de mayo** y rechazó la pauta del 25% propuesta por el Gobierno

Página/2/3



¿PARA QUE ESTAN LOS AMIGOS?

AUMENTO A ESTATALES: 32,1%

Página/3

AVISO

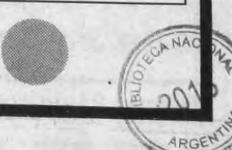
El aviso no lo nombra: sólo asegura que "en la fecha del 20 de abril del año 1889 nació uno de los pocos héroes más grandes de todas las épocas históricas de la humanidad". El texto tiene una sintaxis curiosa, y lenguaje de barricada: "El solo era capaz de desbaratar resueltamente los planes bien elaborados de los enemigos de toda la evolución humana, los que piensan solamente en la manera de explotar todo para beneficio del dios de su tribu y de su propia prosperidad". "Nuestro héroe —sigue el texto— apoyándose en la convicción de un sinnúmero de hombres, mujeres y jóvenes, enfrentó definitivamente el avance de esta gente, que cree en su supremacía respecto de toda la otra humanidad". El aviso lleva un título: "Solicitada", y una firma: Hermann Edmund Munk. Celebra el nacimiento de Adolf Hitler, y fue publicado en la página 47 de *Clarín* de ayer.

BRAGADO: LA RESURRECCION DE VON WERNICH

Página/7

Argentina crece y avanza
LAS TASAS LLEGARON AL 70%

Página/3



El sueldo de los militares

El personal de las Fuerzas Armadas percibirá a fin de mes un ajuste salarial de alrededor del 25 por ciento, al que deberá sumarse un 9 más en concepto de compensación por el desfasaje inflacionario del primer trimestre del año, reveló hoy una fuente del Palacio de Hacienda.

Además, con los salarios de abril las Fuerzas Armadas deberán percibir la primera cuota del ajuste por antigüedad que pasó del 6 por mil al 2 por ciento del salario, lo que significará casi un 60 por ciento del sueldo para los grados superiores cuando se complete el plan de pago en tres cuotas.

El campo rechaza las retenciones

Las cuatro entidades que agrupan a los productores agropecuarios —CRA, Coninagro, la Sociedad Rural y Federación Agraria— consideraron "imprescindible" la abolición de las retenciones a la exportación y reclamaron un adecuado mecanismo de ajuste del dólar "que contemple la evolución de los costos internos y el proceso inflacionario". En una declaración conjunta en la que dicen ser solidarios con "los difíciles momentos que soportan vastos sectores de la población", las organizaciones del campo demandaron además respaldo crediticio, correcciones en el sistema impositivo y la "inmediata cesación de todos los regímenes de subsidios a las actividades empresariales tanto privadas como estatales".

Guardaban harina por toneladas

La municipalidad de La Plata incautó 4500 bolsas de harina (225 toneladas del producto) distribuidas en dos depósitos en un procedimiento en el que se comprobaron operaciones incursas en el delito de "acaparamiento indebido de la materia prima". La mercadería fue hallada en un taller mecánico y en un almacén, cuyos propietarios no pudieron acreditar con facturas la compra legal del producto, cuya falta había sido observada en los últimos días durante las inspecciones realizadas por la Secretaría de Comercio Interior. El desabastecimiento de harina repercutió fuertemente en el precio del pan y otros derivados.

Amas de casa indignadas

Una manifestación de protesta, denominada simbólicamente "de bolsas vacías", fue protagonizada en Mendoza por unas doscientas amas de casa que marcharon hasta la Legislatura y la Casa de Gobierno para expresar su disconformidad con el alto costo de la vida. Participaron delegaciones de los departamentos de Las Heras, Luján de Cuyo, Godoy Cruz, Guaymallén, San Martín y Capital.

LA CGT PREFIERE ESPERAR EL RESULTADO

HASTA EL 14, VIOLIN

Aunque nadie se priva de augurar un "estallido social" como el que ocurrió en Venezuela, políticos, sindicalistas y empresarios se dedican a atender sus propios negocios, casi todos con la mirada puesta en los resultados electorales del 14 de mayo. Los salarios siguen en la mesa de negociaciones.

(Por Guillermo Alfieri) **"El paro se lo vamos a hacer el 14 de mayo con el voto de todos los argentinos." La ovación que provocó el pronóstico —casi un alarido— del ubaldinista José Luis Lingeri cerró el argumento de mayor peso contra una huelga antes de los comicios, según el acuerdo que anudaron las distintas vertientes del sindicalismo. El monótono plenario de secretarios generales se limitó a sancionar ayer la negativa a la adopción de medidas de fuerza antes del 14 de mayo, el rechazo a la pauta mínima de incrementos (25 por ciento) anunciada por el Gobierno y el aval pleno a todo lo actuado por la conducción cegetista —con mandato para insistir en las negociaciones con el oficialismo—. Después, sólo quedó pasar a cuarto intermedio hasta el jueves próximo. Los oradores —con neto predominio de menemistas— prefirieron poner el acento en los beneficios de un eventual triunfo justicialista y en la "responsable prudencia" que debe caracterizar a la estrategia gremial. "Aunque a veces no obtengamos las soluciones necesarias, seguimos siendo el dique de contención que evita un estallido social", pontificó el mecánico Raúl Amín.**

Cuando en el mediodía de ayer, connotados dirigentes gremiales comenzaron a poblar los pasillos de la central obrera, el posible endurecimiento de las posiciones cegetistas —amenaza que voceros del ubaldinismo y de un sector de la renovación sindical habían difundido anteayer en público y en privado— ya había quedado en el olvido. Hasta por la vía del "off" se minimizaban las diferencias previas y la puja interna. La posibilidad de un paro quedaba reducida, así, a los deseos de "dirigentes marginales" o de "algún bocón, con poca prudencia frente a los micrófonos".

En la sintética reconstrucción que trazó uno de los asistentes al plenario, la "paz gremial" tuvo sus últimos retoques en la reunión que congregó en la antevíspera a la Mesa de Enlace Gremial peronista, donde están representadas las líneas y organizaciones más importantes del mapa sindical. Paralelamente, en San Nicolás, el encuentro entre Carlos Menem y Saúl Ubaldini y las posteriores declaraciones del dirigente cervecero disipaban cualquier duda respecto del camino que impulsaba: "Ya hay demasiados problemas en el país (...) no queremos la protesta, queremos la solución". Con crudeza, un menemista de la primera hora había anticipado que "si Saúl está duro, en San Nicolás lo vamos a ablandar".

La reunión del Consejo Directivo que precedió al plenario definió el documento y la moción que luego, a instancias de Amín, sería finalmente aprobada. Hubo un solo punto que originó roces. La condena al porcentaje del 25 por ciento —entendieron algunos— podía dejar mal parados a aquellos dirigentes que firmaron por una cifra similar o aún menor. No obstante, primó el mismo criterio que Ubaldini había planteado a Tonelli el martes último: "hay sueldos tan bajos que el 25 por ciento es insuficiente. Que lo firmen aquellos que tienen un piso salarial más alto". Ningún dirigente se atrevió, sin embargo, a pronosticar el éxito de una nueva negociación con la cartera laboral, tal como encomendó el plenario de ayer.

"Si después del portazo de Ubaldini retomamos las conversaciones —responden fuentes gubernamentales— nos va a faltar la otra pata del acuerdo: el empresariado que considera cerrado el tema en abril." Ante

La sombra de un estallido social recorre la campaña

(Por Rubén Furman) **Sólo en el área metropolitana 3,5 millones de personas tienen, cada día, dificultades para cubrir sus necesidades alimentarias básicas. No son necesariamente villeros, aunque algunos además habitan viviendas precarias, carecen de sanitarios o sufren el hacinamiento. Son en cambio *pauperizados*, el nuevo rostro de la crisis socioeconómica que inició la Argentina en 1975 y que el gobierno democrático no ha logrado revertir. Si se sumaran en un solo cálculo a estos nuevos pobres con los que siempre lo han sido, y a los que cada día tienen más problemas para insertarse en el mercado laboral, se llegaría además a otra conclusión: uno de cada tres argentinos no cumple con los requisitos de una vida digna. De acuerdo con los datos más recientes que aún procesa el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), 7,5 millones de personas están en el escalón inferior, por debajo de las condiciones de pobreza.**

Esta realidad ha ingresado en las campañas electorales, desde que hace algunas semanas Eduardo Angeloz hizo la primera referencia. La campaña justicialista lo tocó luego en su impactante publicidad sobre las palabras esdrújulas y la realidad grave. Ayer, la CGT lo consignó en el comunicado con que cerró su plenario de secretarios generales. "La desocupación y subocupación crecieron desde 1983 en un 27,3 por ciento afectando a casi dos millones y medio de personas y siete millones y medio, que aún trabajan, están situados por debajo del límite de pobreza", señala el texto.

No es todo. El candidato Carlos Menem reiteró el miércoles su creencia de que está "latente la posibilidad de un estallido social", que la CGT ratifica al diagnosticar una "situación social explosiva", si bien reiterando su vocación de evitar desbordes. El propio candidato radical, en tanto, se cuenta entre los que piden públicamente una recomposición de salarios tras el galope de los precios.

¿Existe realmente el riesgo del estallido o se trata de un chantaje político? Elaborar teorías es difícil. "Puede pensarse que en la Argentina hace muchos años que hay condiciones objetivas, aunque muchos se hayan enterado de que hay pobres por las últimas encuestas", afirman Pablo Vinocur e Irene Oiberman, directora y coordinadora respectivamente de la investigación sobre la pobreza del INDEC. Recuerdan, de todos modos, que en la Argentina los estallidos —cordobazo, rosariazo— se produjeron en épocas bastante diferentes: había ocupación y el ciclo económico estaba en recuperación. Por otra parte, si fuera tan sencillo pronosticarlo, es posible que en Caracas nunca hubiera pasado nada: las estadísticas también explicaron en Venezuela, pero luego de ocurrida, que la tragedia estaba a la vista. Aquel estallido hizo encender las primeras luces de alarma aquí.

Los datos son terminantes. La investigación procesada en 1984 sobre la base de los datos del Censo de 1980 decía que el número de pobres en la Argentina era de 7,5 millones. Se trataba de los que no satisfacían entonces alguna de las cinco necesidades básicas planteadas: calidad de la vivienda, existencia de sanitarios, deserción escolar, capacidad de subsistencia o hacinamiento. Pero ese estudio, sus cifras, se remitían exclusivamente a lo que técnicamente se denominan "pobres estructurales", los que siempre lo han sido. El ejemplo típico: el morador de una villa miseria.

Pero la realidad se fue modificando. Desde 1975 en adelante comenzaron a producirse, tras el rodrigazo, nuevos niveles de empobrecimiento. Otras capas sociales se fueron cayendo y terminaron transformando sus hábitos como si nunca hubieran salido de la mala. Los bolsones de pobreza, lo típico en la bibliografía sociológica latinoamericana de los '60, dieron lugar a un nuevo fenómeno: los *pauperizados*.

Si los datos estadísticos conocidos y los que se están procesando debieran exponerse sinópticamente, éstos son los resultados:

• Mientras que en los años '80 el 21 por ciento de los habitantes de la Capital y los 19 partidos del conurbano eran genéricamente pobres, ya fuera por sus condiciones de vida como por el deterioro de su alimentación, en 1987 esa cifra subió al 35 por ciento (3,5 millones de personas). Buena parte de este fenómeno ocurrió durante el gobierno democrático;

• En ese período los que se ubican por debajo de la línea de pobreza, es decir aquellos que no ganan lo mínimo para una canasta alimentaria básica, crecieron del 7,5 al 24 por ciento. Una proporción explosiva.

• La caída general del ingreso en ese período se produce a costa de los más pobres y ello va parejo con un aumento vertiginoso del número de jefes de familia cuentapropistas (del 13 al 25 por ciento) y la caída de los asalariados del 82 al 72 por ciento.

Polarización de la riqueza, empobrecimiento de muchos, subocupación, uno de cada tres habitantes del área metropolitana luchando apenas para comer. En síntesis, los datos de un modelo que arranca con el rodrigazo, se cristaliza con Martínez de Hoz y que la democracia, pese a la promesa de que con ella se come, se educa y se cura, no pudo revertir. Hay indicadores que mejoran y hablan de los intentos por dar vuelta la cosa. La mortalidad infantil es hoy mucho menor y también hay mayor escolaridad, aunque en este caso se explique por la extensión de los comedores y los planes alimentarios vinculados a la escuela.

¿Conduce todo esto inexorablemente al estallido? ¿O los colchones de amortiguación política y social lo contendrán? Los sindicalistas aseguran que están parando la cosa pero que no pueden predecir hasta cuándo. Además, intuyen que el estallido puede venir más por los que se han caído del sistema laboral que por los que continúan sindicalizados. El horizonte del 14 de mayo contribuye por ahora a que el descontento pueda encontrar un cauce político. Pero hay algo que ni el más plantado se anima a contestar: qué ocurrirá el día después si al desbarajuste socioeconómico se le añade una dosis de incertidumbre política como la que, por ejemplo, generaría el trámite del Colegio Electoral.

No alcanza ni

Las cámaras empresarias que nuclean a los fabricantes de medicamentos hicieron conocer al flamante secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, su preocupación por la fuerte incidencia que sobre los precios de sus productos tiene la nueva política cambiaria que obliga a cotizar las materias primas importadas por el valor del dólar libre. Las entidades —CILFA, COOPERALA y CAEME— gestionan ante las autoridades un incremento adicional de precios, "como única forma de evitar nuevos problemas de abastecimiento", según confió un vocero empresario.

La SCI (cuando se hizo cargo de la repartición Murat Eurnekian) había otorgado oportunamente un aumento superior al 19 por ciento para todos los laboratorios, luego que se produjeron serios problemas de desabastecimiento denunciados por los farmacéuticos. El ajuste, sin embargo, fue autorizado antes de la unificación total del mercado cambiario.

Simultáneamente, trascendió que el juzgado nacional en lo contencioso administrativo de esta capital libró oficios a la SCI y a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), en los que requirió nuevos informes sobre el dictado del decreto

DE LAS URNAS

EN BOLSA

la eventualidad de nuevos contactos con la CGT, desde el Ministerio de Trabajo esbozan una queja, casi personalizada: "Queremos reglas claras por parte de Ubaldini. No puede ser —añaden— que a la mañana acepte el 25 por ciento y a la tarde, presionado por su interna gremial, se desayune con un 37,5 por ciento". En la vereda sindical afirman que este análisis omite un dato esencial: la negativa a establecer una suma fija mínima (1700 australes) a cobrar por todos los asalariados. "De ese modo —razonan— el 25 dejó de ser un piso aceptable para pasar a ser un techo insuficiente." Sea como fuere, la inminente convocatoria al Consejo del Salario servirá como termómetro para medir el clima de la relación Gobierno-trabajadores.

En el plenario de ayer, la necesidad de continuar negociando fue defendida, sucesivamente, por notorios menemistas como Juan José Zanola (bancarios), Amín (mecánicos), Délfor Giménez (textiles) y Aníbal Martínez (UOM). Coincidieron también en denostar al candidato radical y en convocar a sus colegas para "esclarecer a los afiliados" sobre la importancia del triunfo justicialista.

Al concluir sus deliberaciones, un ortodoxo preguntó en los pasillos, bordeando la sorna: "Che, ¿los 25 no vinieron?". Aludía al silencio que envolvió a los máximos exponentes del sindicalismo renovador (García, Digón, Andreoni, Pedraza), presentes ayer en la CGT. Uno de ellos encogió sus hombros ante la consulta de **Página/12** sobre el porqué del mutis.

—*¿Fue una resolución previa?* —insistió este diario.

—No, al contrario, si habíamos resuelto diferenciarnos claramente en el debate. No sé, cada cual habrá estado esperando que el otro abra el fuego, pero no tengo dudas de que si el plenario salió tan aburrido fue porque no cumplimos con nuestro compromiso de discutir a fondo.

El 32,1 en el Estado

La sucesión de acuerdos salariales que se registra en la última semana continuó ayer. El dato más relevante fue el 32,1 por ciento que beneficiará en el mes de abril a los empleados estatales nucleados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

El convenio fue refrendado ayer por representantes gubernamentales y sindicalistas en el marco de la Comisión Participativa Salarial para el sector público. Las partes habían interrumpido sus negociaciones en la antevíspera cuando las organizaciones gremiales rechazaron la oferta gubernamental que, por entonces, estaba estancada en el 25 por ciento.

Un ofrecimiento similar recibieron los trabajadores ferroviarios. En este caso, la propuesta de Ferrocarriles Argentinos se dividió en un 7 por ciento retroactivo a marzo y un 25 por ciento para abril. Uno de los cuatro gremios del sector —la Unión Ferroviaria— aceptó el ofrecimiento, en tanto las entidades restantes —conductores, señaleros y personal de dirección— responderán hoy.

También en el ámbito bancario hubo novedades. Las cámaras empresarias privadas acordaron con la Asociación Bancaria un aumento del 28 por ciento. Paralelamente, un comunicado emitido por las autoridades del Banco de la Provincia de Buenos Aires, difundió el incremento que recibirán sus empleados durante este mes: 32 por ciento.



Saúl Ubaldini, primero que sí, luego que no, y al final pasó a cuarto intermedio para seguir negociando.
"El paro se lo vamos a hacer el 14 de mayo con el voto de todos los argentinos".

El Gobierno sigue esperando que aflojen los exportadores

(Por Alfredo Zaiat) **El ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, junto con su equipo de colaboradores tranquilizaron al presidente Raúl Alfonsín, el miércoles a la noche en la residencia de Olivos (por la tarde el dólar había superado los 70 australes), al asegurarle que el viaje a las estrellas del billete verde comenzará su aterrizaje. Esa arriesgada confianza estuvo motivada por la convicción de que los exportadores comenzarán a liquidar sus divisas y, de esta forma, se calmará el alocado mercado cambiario. En parte, ese dianóstico tuvo su respuesta en la jornada financiera de ayer cuando la cotización del dólar descendió un 3 por ciento y cerró a 68 australes. Aunque simultáneamente las tasas de interés se subieron a la nave del dólar para frenarla y alcanzaron un increíble 70 por ciento mensual por sumas millonarias.**

"El dólar empezará a bajar una vez que los exportadores comprendan las normas y empiecen a liquidar sus divisas en el mercado", afirmó una importante autoridad del Banco Central a **Página/12**. El funcionario se refería a las nuevas disposiciones que establecieron las autoridades económicas para motivar aún más la venta de los dólares en poder de los exportadores. Además de las sucesivas devaluaciones, que incrementaron el ingreso del sector en 155 por ciento en tan sólo dos meses, el decreto 159 que reimplantó las retenciones elevó el verdadero tipo de cambio que reciben los exportadores.

Esta nueva zanahoria para el sector surge a partir de aprovechar una nueva bicicleta financiera. En vez de los 36 australes por dólar (valor de referencia fijado por el Banco Central), los exportadores que vendan sus dólares antes del 28 de abril tienen la posibilidad de recibir más de 46 australes por cada unidad verde.

El mecanismo para los exportadores de cereales consiste en que si adelantan la venta de sus divisas, la diferencia entre el valor de referencia y el dólar libre (por ejemplo ayer fue de 32 australes) la podrán pagar recién dentro de un mes. Con tasas de interés que pasean por las nubes esos australes, que en un principio tendrían que ir a las cuentas del Estado, se multiplicarán. De este modo la retención para los exportadores es menor recibiendo un tipo de cambio efectivo, en última instancia, más alto.

Por ese motivo el funcionario del Banco Central consultado por este diario sostuvo enfáticamente que "los exportadores que no liquiden sus dólares van a perder", porque esta política cambiaria no la vamos a modificar hasta el 10 de diciembre", agregó con una confianza admirable. De todos modos trascendió que en la reunión de Olivos se mencionó la posibilidad de un control de cambios.

Para sustentar su estado de ánimo el funcionario del Central remarcó que las principales exportadoras de cereales "entre las que se encuentran Nidera, Cargill, Bunge & Born y Dreyfuss, liquidaron volúmenes grandes".

El directivo de la entidad monetaria explicó que el nivel de referencia del dólar para las exportaciones "es un ancla para la inflación ya que pone un freno a los valores de los alimentos", y adelantó que el valor de ese dólar va a tener un ajuste menor que la evolución de la inflación "para no generar expectativas". Por último comentó satisfecho: "Los exportadores apostaron que íbamos a cambiar las reglas de juego después de la reunión en Olivos pero se equivocaron. Si no liquidan pierden, y si la cosecha de soja no la empiezan a vender (estimada en más de 1500 millones de dólares) se la van a tener que comer".

Pero más allá de la fuerza que intentaban demostrar las autoridades económicas en esta suerte de pulseada con los exportadores y los agentes financieros, los inusitados niveles que alcanzaron las tasas de interés en la jornada de ayer frenaron la escalada del dólar. El Banco Provincia llegó a pagar 70 por ciento mensual para que los grandes inversionistas no se lleven los australes. Los pequeños y medianos ahorristas obtuvieron entre 35 y 45 por ciento dependiendo de los montos.

Por las calles de la City una de las versiones que empezó a circular en forma insistente se dirigía a la posibilidad de que el Gobierno declare una emergencia económica. Aunque ésta requeriría un acuerdo político previo con el peronismo. Pero en ese partido la dudas brotan instantáneamente por el temor a que el Gobierno utilice la emergencia como una maniobra política con vistas a las elecciones.

para comprar remedios

aprobatorio del "Convenio General para el Desarrollo de la Farmoindustria". Esta iniciativa ha sido objeto de una demanda contra el Estado nacional por parte de la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (CAEME) y sus laboratorios adheridos, que "representan alrededor del 50 por ciento de la producción y consumo de medicamentos en el país", según consta en la presentación judicial.

Los querellantes exigen que el convenio sea declarado "nulo e inconstitucional", por cuanto obliga a las empresas a asumir determinadas obligaciones (como efectuar aportes económicos al PAMI y al Fondo de Asistencia de Medicamentos) para poder acogerse a los beneficios de los planes de desarrollo para el sector.

Sin embargo el fondo de la cuestión sería otro. El eje del convenio —señalan funcionarios gubernamentales— es el cambio en la definición de lo que se consideraría como producto nuevo, lo cual terminaría con los cambios de fórmula o presentación frecuentes para incrementar el precio de los remedios.

Cada viaje al supermercado recuerda la envergadura de la crisis



Rezongos en el súper

"Y ...rezongan. Pero rezongar, rezongan siempre." La contestación lacónica de la empleada de Jumbo respecto a cuál es la reacción de la gente ante las últimas desgracias económicas se repite idéntica en varios de los grandes supermercados. Idéntica como la sonrisa desdeñosa cuando la pregunta intenta averiguar si los niveles de tensión entre el público llegan al estallido o no. Si la consulta la responden los encargados de los miniejércitos de seguridad, la contestación se convierte en directiva de la empresa: "No pasa absolutamente nada". Si la responden los empleados, una sonrisa casi desdeñosa sugiere que los argentinos jamás estallarán.

En lo que sí coinciden empleados de seguridad o no, es en que se registra un nivel de tensión mayor "que no te lo puedo explicar, pero se ve". Y en algún lugar del incógnito, un responsable de vigilancia admite tras mucho esfuerzo que "los revientes de supermercados de Brasil o la bomba de la ETA en Barcelona en un hipermercado, pueden llegar a pasar acá. A veces la gente se agarra a las piñas, de a dos y de a cinco, para abalanzarse sobre la última botella de cerveza que queda en una góndola".

Algunas de las tácticas son la suspensión de las tarjetas de crédito, que en el caso de Carrefour se remonta al lanzamiento del Plan Austral. En el de Jumbo, dedicar un día de la semana a un descuento de diez por ciento por rubro o el de un cinco por ciento sobre el total de la compra, los martes.

"Son maniobras económicas para derrotar al radicalismo"

Angeloz acusó a la CGT por el portazo en la negociación salarial y Barrios Arrechea encontró una "mano negra".



Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz, durante el encuentro fuera de agenda para revisar los datos de la crisis.
"No existen razones para que el dólar tenga este valor, porque debería costar 36 australes."

Después de dialogar durante una hora con el presidente Raúl Alfonsín —en una reunión que no figuraba en la agenda presidencial—, el candidato radical Eduardo Angeloz reconoció ante los periodistas "algunas connotaciones" de desestabilización y subversión económica a la estampida del dólar y los precios.

Al mismo tiempo, dirigentes de primera línea del radicalismo decidieron ayer salir al ruedo y atribuir a razones políticas la crisis económica; incluso el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, denunció en una reunión de prensa las "maniobras económicas para derrotar al radicalismo" (ver en esta misma página).

Angeloz, al salir del despacho presidencial, calificó el último portazo de la Confederación General del Trabajo (CGT) durante las negociaciones salariales con empresarios y el Gobierno como "una actitud tendiente a enrarecer el clima hacia el 14 de mayo, desequilibrándonos en la negociación". Descartó, sin embargo, la posibilidad de un estallido social al estimar que "el Gobierno no ha tomado previsiones" para otorgar aumentos salariales que "le permitan a la gente recuperar un estado de tranquilidad".

También para llevar tranquilidad, pero esta vez a los mercados, Angeloz prometió más tarde ante un grupo de banqueros, empresarios y dirigentes cooperativistas, que no nacionalizará la banca ni los depósitos, en el caso de acceder a la Presidencia. "Puedo jurarles por mi honor que no vuelvo atrás con ninguna medida que signifique miedo o antinomia, eso ocurrió aquí entre 1973 y 1976 y así le fue al país", enfatizó.

El gobernador cordobés, adoptando por un momento un gesto adusto, sostuvo que "no existen razones para que el dólar tenga este valor, no las hay, lo dicen los propios especialistas, el valor real podría estar en los 36 australes". Claro que, explicó, "siempre hay pícaros que aprovechan estas circunstancias para hacer una toma de ganancias que es superior al esfuerzo que hace todo el país y el pueblo", y atribuyó entonces "algunas connotaciones" desestabilizadoras a la descontrolada suba de la divisa norteamericana.

"No sé por qué podría dejar de estar contento", respondió Angeloz, sin desdibujar su sonrisa, a una pregunta que se le hizo en la Casa Rosada acerca de su actual estado de ánimo. El candidato consideró que la actual situación no perjudica su candidatura pues "felizmente el país no vota por la coyuntura". Agregó que el tema más importante según las encuestas es "la inseguridad, relacionado con los miedos: miedo por lo que podría ocurrir después del 14 de mayo; miedo por que no vaya a perderse la libertad alcanzada en este último tiempo".

Además de Angeloz, altos dirigentes del radicalismo salieron ayer a hacer declaraciones y distribuir responsabilidades acerca del origen de la actual situación económica. Entre ellos, el diputado César Jaroslavsky aseguró que el actual comportamiento de los mercados obedece a que "es absolutamente desconocida la actitud que tomará el candidato del FREJUPO (en el caso de llegar a la presidencia de la Nación); aún no se conoce ni su línea económica, ni su programa". También el senador chaqueño Luis León se dirigió al periodismo para denunciar que "algunos sectores tienden a un acentuamiento en la actividad especulativa que lesiona la paz social".

La búsqueda de la tranquilidad por parte de los más altos dirigentes del oficialismo ya había dado sus primeros pasos en la noche del miércoles, cuando en un acto en la localidad bonaerense de San Miguel, Angeloz hizo pública la respuesta que le había dado el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, cuando le anticipó que la CGT se iba a retirar de las negociaciones: "Quédese tranquilo —le dijo el ministro al candidato—, en el sueldo de abril irá la compensación del desequilibrio inflacionario en este período, para que los argentinos tengan la necesaria tranquilidad espiritual para definir quién será el próximo presidente de la República".

Primer día de mayo

Pese a que tanto el radicalismo metropolitano como el bonaerense anunciaron la presencia del presidente Raúl Alfonsín en el acto público que realizarán el 1° de Mayo, frente a la Casa de Gobierno, el primer mandatario no ha decidido aún si participará o no de ese acto por el Día del Trabajo. La posible presencia de Alfonsín como orador principal del acto fue admitida ayer en la mañana por el candidato Eduardo Angeloz, al salir del despacho presidencial: "Lamentablemente, tengo otros actos ese mismo día" señaló el gobernador cordobés al ensayar una excusa para su eventual ausencia en los balcones de la Casa Rosada. "Lamentablemente, digo, porque hubiera querido estar", insistió.

La tormenta de Santa Rosa

La conducción del Comité Santa Rosa (La Pampa) de la Unión Cívica Radical resolvió suspender hasta el 30 de abril próximo la campaña de publicidad callejera, tras los incidentes registrados con militantes del Partido Justicialista.

En conferencia de prensa, el presidente del comité capital, Emir Di Nápoli, consideró la determinación como "un acto de sensatez" ante "las provocaciones de que estamos siendo objeto" y "con la finalidad de resguardar la integridad física de los militantes propios y opositores, así como los bienes de terceros".

Los primeros incidentes se registraron ayer con un choque callejero entre militantes de la UCR y del PJ, del cual resultó con heridas y debió ser hospitalizado el joven Javier Grassi, militante justicialista. En esa misma jornada, dos individuos del grupo que acompañaba a Grassi atacaron con palos a tres automóviles que se encontraban estacionados, provocando roturas de vidrios y daños en sus carrocerías.

Por otra parte, esta mañana aparecieron empapelados con leyendas adictas al candidato presidencial justicialista la sede del comité provincia de la UCR y domicilios de dirigentes radicales locales.

El otro yo del doctor Angeloz

(Por José Antonio Díaz) Eduardo Angeloz hizo conocer anteayer su profundo disgusto por un reportaje publicado por este diario y realizado por este periodista. Dijo que sus palabras fueron tomadas fuera de contexto, negó mantener diferencias con Juan Carlos Pugliese y desmintió una presunta falta de apoyo por parte de la Juventud Radical. "Yo nunca he pronunciado palabras de ese tipo", subrayó con énfasis.

Ayer, los integrantes del comité de campaña de Angeloz pudieron comprobar que, a veces, sin embargo el candidato es capaz de pronunciar palabras de ese tipo: **Página/12** puso a disposición la cinta grabada que reproduce con toda fidelidad el diálogo, incluyendo el contexto, los límites del apoyo de Angeloz a Pugliese y las reticencias —presuntas— de los radicales "modelo '83".

¿Habrá un inconsciente que aflora abruptamente y raya el repetido casete discursivo con que afrontan los políticos estos procesos preelectorales? ¿O será la secreta ambición de los candidatos de convertirse en editores de diarios?

¿O tal vez se asustan por haber incurrido, alguna vez, en sinceridad?

Para disipar cualquier duda, publicamos a continuación la versión completa, aun con las deficiencias habituales de la construcción de la palabra oral, del pasaje que disgustó a Angeloz:

—"Que el Gobierno hace... Puede ser... Que el Gobierno hace todo lo que puede y que a veces se le van las cosas de las manos, por las propias situaciones del medio en el que se opera. Especuladores que están siempre de por medio, las actitudes ansiosas de nosotros los argentinos que nos queremos salvar y por sobre todas las cosas, la incomprensión de muchos países del mundo que a la hora en que tienen que colaborar, no lo hacen... Cuando se trata de créditos-puente, o de aquellos créditos, préstamos, que facilitan la continuidad de tipo financiera en el país, no lo prestan. Y a veces se producen estos hechos, desbarajustes. Así que yo no le puedo reclamar al Gobierno más allá de lo que el Gobierno puede hacer, o hace... Por cierto, merece mi crítica y la formulo y las hago y se las planteo cuando corresponde, pero sé de las dificultades con que se opera."

—*... Por eso apoyó a Pugliese.*

—Sé por ejemplo que las medidas dictadas por el doctor Pugliese no concilian con mis posiciones, porque haber establecido las retenciones a las exportaciones no es mi posición, pero también sé que no puede hacer otra cosa en estas circunstancias... Y el mío es un proyecto totalmente diferente, o diferente en lo que pueda ser el futuro político o económico del país... Y en cuanto al partido, yo diría, clarito, que todo el partido está trabajando, está detrás mío, no falta nadie y si alguno todavía no se mueve, o no puede moverse, es porque todavía arrastra el síndrome de 1987, es decir el 6 de setiembre, la derrota, y bueno... debe ser radical modelo '83, que llegó un poco con la ola que vino al partido, a la Unión Cívica Radical, entonces. Los radicales tradicionales, aquellos que tienen una gran vocación e identificación con nuestro ideario, no falta nadie de ésos a la cita...

¿De quién son esas "manitos negras"?

"Hay algunas manitos negras que están trabajando para que la gente crea que el sistema democrático significa vivir en el caos", denunció el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, sumándose así a las voces del oficialismo que advierten sobre quienes "están moviendo los hilos de la economía para que el radicalismo pierda las elecciones".

El ministro señaló que "hay algunos dirigentes justicialistas que se están regocijando con esta situación, no comprenden que si se sigue tirando de la cuerda veremos pasar el cadáver de la democracia". Barrios Arrechea sorprendió ayer con estas declaraciones al inaugurar en la sede metropolitana del Comité Nacional del radicalismo las Jornadas sobre Política y Administración del Deporte.

Tras reivindicar brevemente lo hecho por el Gobierno en ese tema específico, el ministro entró de lleno en la coyuntura económica y política cuando afirmó: "Estamos viviendo muy dramáticamente una situación económica en la que, en el marco de una campaña electoral que no es de las mejores, lo que ocurre escapa a toda racionalidad. Esta estampida me hace acordar a las elecciones de 1987, cuando lo que valía 15 pasó a valer 65 y, pasados los comicios, bajó sospechosamente a 30".

Barrios Arrechea exhortó a "permanecer alerta, porque aquí se está jugando algo más que una elección y nos quieren robar el futuro". Dijo que "no queremos volver a un pasado en el que un grupo elegido por nadie decide quién es bueno y quién es malo, quién puede hablar y quién tiene que callar, quién vive y quién muere".

Respecto de la crisis económica señaló que "a esta altura hay que ser ingenuo para creer que es resultado de una mala conducción, cuando se han implementado todas las medidas que la sociedad pidió, incluso un dólar único, y sin embargo las cosas siguen para arriba". Advirtió que "no se trata de una cuestión puramente económica, sino que creen que derrotando al radicalismo con el caos, el pueblo no podrá seguir viviendo en democracia". Optimista, el ministro señaló que "se van a equivocar, porque no es lo mismo cuando el país pedía un golpe de Estado, que este momento en que la democracia está arraigada en la gente".

La UIA sueña con la bola de cristal

Los empresarios reclaman que Menem designe ya a su hipotético ministro de Economía para calmar la ansiedad.

Un grupo de empresarios integrante de la conducción de la Unión Industrial Argentina pidió al peronismo que "designe ya" al futuro ocupante del Ministerio de Economía en caso de que Carlos Menem sea el triunfador en los comicios y que "queden absolutamente claras las pautas económicas que regirán en el próximo gobierno". Gilberto Montagna y Héctor Massuh explicaron que "no va a haber liquidaciones de dólar en el mercado —lo que permitiría una notable reducción del costo en australes de los billetes verdes— hasta que no se conozcan las pautas económicas que dominarán luego del traspaso del mando". "La suba del dólar se debe básicamente a la necesidad de cubrirse frente a la incertidumbre", concluyeron los empresarios.

La exigencia que fue planteada por Montagna y Massuh en un encuentro mantenido el lunes último con el diputado Eduardo Bauzá (uno de los encargados de la recolección de fondos para la campaña proselitista) llegó acoplada a otro pedido: "¿Por qué no arreglan con algún sector económico, así explicitan el camino que seguirán si acceden al gobierno?".

La reunión, donde los empresarios pintaron un negro panorama del futuro económico inmediato del país, dio origen a otro cónclave con integrantes del entorno menemista para evaluar la situación y decidir un criterio que no ponga en riesgo la etapa preelectoral, caracterizada por el temor a un estallido social.

Según algunos voceros de la reunión los menemistas decidieron poco: tranquilizar a los factores de poder económico con declaraciones de bajo perfil crítico y posponer la designación del futuro ministro para cuando falten sólo tres meses para la asunción del próximo jefe del Ejecutivo. Paralelamente, no descartaron proponer el acortamiento de los seis meses previstos por la Constitución entre la fecha de los comicios y la asunción del próximo presidente, aunque aceptaron que tal posibilidad sólo podrá comenzar a debatirse una vez conocido el resultado electoral.

La estrategia elegida, sin embargo, cayó en saco roto al conocerse las declaraciones formuladas por Alberto Kohan a los corresponsales extranjeros, frente a quienes dijo que "el peronismo considera nacionalizar la banca como una posibilidad para cambiar la especulación por el trabajo y orientar el crédito hacia la producción".

Cuando el martes pasado le llegó a Bauzá el cable de la agencia americana UPI con los dichos del jefe de la campaña de Menem, corrió hasta el despacho que su hermano Eduardo tiene en el tercer piso de la Cámara de Senadores, y allí elaboraron una réplica a lo declarado por Kohan.

"Kohan tendría que explicar lo que dijo o lo que quiso decir, porque en ningún momento nosotros pensamos en nacionalizar la banca, y las ideas fuertes que tenemos sobre este tema están contenidas en nuestra plataforma partidaria, que no sólo no habla de la nacionalización sino que parte de un supuesto totalmente contrario", dijo el senador Menem.

Por primera vez salió a la luz pública —y con asombrosa dureza— la áspera disputa que enfrenta al entorno de Menem, y que coloca al peronismo con un evidente doble discurso. Un asesor del hermano del candidato dijo a **Página/12**: "Es increíble que en medio de la crisis que está viviendo este país, haya quienes pretendan hacer interna con cuestiones de tamaña gravedad".

Los soldados desarmados

"No se trata, de ninguna manera, de una solución que pueda poner en crisis nuestro sistema de seguridad." Bajo esta óptica, el ex presidente de la Cámara Federal de Apelaciones, León Carlos Arslanián, interpretó ayer el fallo de la Corte Suprema de Justicia que establece que un ciudadano puede cumplir con el servicio militar obligatorio sin portar armas. Además de valorar la tarea del tribunal en cuestión, "que en su actual composición ha hecho un verdadero rescate de las garantías individuales y de los derechos fundamentales que la Carta Magna consigna", Arslanián concluyó que la medida judicial "es una solución atinada, que concilia muy bien un mandato de opción con un derecho subjetivo".

Dos planes para un pacto

(*Por Daniel Sosa*) Diferentes fracciones del empresariado impulsan tácticas orientadas al acuerdo social, aunque con distintos matices. El dueño del teatro Estrellas y asesor de las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas desde su fundación, Carlos Spadone, es el principal organizador de una cena a la que congregaría a 15.000 personas y durante la cual se presentará en sociedad la Fundación Consejo Productivo y Social. Por su parte, el industrial químico (presidente de la CGI) Rafael Kohanoff prepara para el martes próximo un encuentro con medio centenar de dirigentes políticos radicales, peronistas, del empresariado y el sindicalismo, para presentar su propuesta de "crecimiento con equidad".

El primero confía en el triunfo de Carlos Menem en las próximas elecciones y se apresta a acompañarlo con su nueva entidad, mientras el segundo manifestó a este diario su preocupación por la marcha de la economía y propició un acuerdo básico para salir de la crisis.

El Consejo Productivo y Social será presidido por el propio Spadone y será lanzado el 12 de mayo —a poco más de 24 horas de los comicios— en una comida a servirse en el predio de la Sociedad Rural, cedido gratuitamente para la ocasión. Estarán invitados todos los gobernadores, por lo que quedó abierta la posibilidad de que concurran los candidatos Eduardo Angeloz y Carlos Menem. Por lo pronto, este último recibirá el premio al hombre del año, mientras la terna femenina aún no estaba decidida (se especulaba con Ernestina Herrera de Noble, la dueña de *Clarín*, y Gabriela Sabatini). "La fundación no será sectorial —declaró Spadone— sino de apoyo a la concertación. Elaboraremos programas y prepararemos equipos para aportar ideas, no hombres para la función de gobierno."

Kohanoff, entretanto, presentará en el hotel Alvear un plan basado en un modelo de simulación de escenarios alternativos para la economía argentina, elaborado por el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES), para mostrar que en un marco de crecimiento es posible ordenar las demandas sectoriales para satisfacerlas en el tiempo.

Aylwin visitó a Alfonsín

El presidente Raúl Alfonsín se reunió ayer con el titular de la Democracia Cristiana de Chile, Patricio Aylwin,quien —dijo— le expresó "la admiración de los demócratas chilenos por su coraje y entereza en la consolidación del proceso democrático argentino". El dirigente de la DC informó que dialogó con Alfonsín sobre la situación política de su país y afirmó que "la oposición chilena postulará un solo candidato a presidente en las próximas elecciones", previstas para diciembre de este año. Aylwin se entrevistará hoy al mediodía con el candidato Eduardo Angeloz.

Austeridad presidencial

No más de siete u ocho funcionarios acompañarán al presidente Raúl Alfonsín cuando viaje en julio próximo a París, para participar de los festejos del segundo centenario de la Revolución Francesa. La información fue suministrada por el vocero presidencial, José Ignacio López, quien señaló que el viaje obedece a una invitación que el presidente de Francia, François Mitterrand, hizo llegar a treinta jefes de Estado. López explicó que la invitación es para una comitiva de veinte personas y dijo que la decisión de reducir el número fue adoptada por Alfonsín. El viaje se hará en un vuelo de línea.

La US reclama medidas urgentes

El candidato a presidente por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, afirmó que "el gran capital y sectores de la banca, en complicidad con las empresas líderes que conforman los precios", están actuando con el objetivo de "saquear la economía nacional". "La única posibilidad para superar esta situación es controlar la banca, el comercio exterior y el mercado de cambios, y la intervención fiscal de las administraciones de empresas líderes, que no son más de doscientas en todo el país pero son las que conforman los precios", dijo Estévez Boero.

La economía según Izquierda Unida

Con algunas sorpresas y bastantes reclamos tradicionales, la coalición presentó su programa económico.

La Izquierda Unida presentó en sociedad un programa económico, elaborado por sus especialistas, que contempla, entre otros puntos llamativos, el respeto por la propiedad privada, una estrategia para generar tecnología nacional, y reclama además, como medidas para enfrentar la coyuntura, un cien por ciento de aumento salarial "para volver a los sueldos de enero del '84" y el congelamiento de precios. "Desafiamos a la dirigencia política tradicional a que movilice a la población para controlar los precios" señaló el candidato presidencial Néstor Vicente.

El programa económico contempla —además de los clásicos nacionalización de la banca y el comercio exterior, no pago de la deuda y expropiación de grupos monopólicos— una serie de puntos poco habituales en los programas de la izquierda local: una amplia reestructuración industrial orientada a la producción de bienes de consumo masivo, la inmediata transformación de los servicios públicos para hacerlos eficientes, la ampliación de la demanda de trabajo reorientando el gasto público con un criterio productivo y el desconocimiento de la capitalización de la deuda.

"Para nosotros, con estas medidas comienza la construcción del socialismo", dijo la dirigente del Movimiento al Socialismo Silvia Díaz cuando **Página/12** le preguntó el vínculo del programa expuesto con las ideas tradicionales del MAS. "La evolución de la situación dependerá de las empresas capitalistas. Si las empresas contestan con el bolsillo y no con el corazón, como lo hacen siempre, la llegada al socialismo sería inevitable porque un gobierno de izquierda las expropiaría." El candidato a presidente Néstor Vicente explicó el programa, en cambio, con una fórmula tradicional de su discurso electoral. "Esta es una respuesta —dijo— a los que repiten que la izquierda no tiene propuestas para esta sociedad. Las únicas propuestas que permitirán cortar con el actual estado de cosas."

El programa económico de Izquierda Unida, que será publicado más ampliamente la próxima semana, incluye también la planificación global y centralizada de la producción industrial, que abarca las empresas de propiedad estatal y las pequeñas y medianas empresas del sector privado, y el "desarrollo de una estrategia tecnológica nacional fortaleciendo el papel del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI)". El candidato a vicepresidente Luis Zamora señaló que "es un gran logro de la izquierda haber reunido técnicos que elaboraran este programa" y recordó el diagnóstico que la IU hace sobre la realidad en que van a aplicar las medidas. "Los partidos tradicionales claman contra el gasto improductivo del Estado olvidando contar el destino de los cuatro mil millones de dólares anuales que succionan los capitanes de la industria", indicó. El candidato a diputado por Capital Federal, Patricio Echegaray recordó que "según la banca Morgan, 27 mil millones de dólares fueron girados al exterior en la última década mediante artimañas legales e ilegales y 17 mil millones de dólares se pagaron por servicios financieros".

"Para Izquierda Unida —agregó— el punto de partida está dado por el manejo del excedente económico. No es con golpes de mercado y privatizaciones como se resolverá la crisis actual."


Alejandro Kacero

La Izquierda Unida presentó su programa económico.
"Con estas medidas comienza la construcción del socialismo".

La UCeDé mira otro canal

A pesar de la inquietud generalizada, la UCeDé no tiene previsto realizar ningún pronunciamiento oficial en torno a la cada vez más complicada situación económica por la que está atravesando el país, aunque se prevé que el candidato presidencial Alvaro Alsogaray podría repetir sus conocidos reproches a la estrategia económica radical durante la conferencia de prensa que realizará en Concordia, Entre Ríos, con motivo de un acto que se concretará allí.

"Nuestro partido viene alertando desde hace tiempo con respecto a la posibilidad de que se disparen las variables si no se reordenaba seriamente la estructura económica, y ahora todos estamos pagando las consecuencias", explicó un vocero ucedeísta.

Sin embargo, es evidente que la dificultad del partido liberal por reunir al comité nacional, inmerso en una áspera disputa interna por el control de los espacios institucionales, hace poco menos que imposible todo esfuerzo por aglutinar a los dirigentes en torno a una misma mesa de discusión.

De todos modos, los ucedeístas no se privan de analizar la crisis que, para ellos, es "producto no sólo de la falta de confianza en la que cayó el Ejecutivo, sino del criterio electoralista que se impone en cada decisión económica". "Liberar el dólar por el temor al desmadre de las variables económicas a pocos días de las elecciones —dicen—, es tan peligroso como empecinarse en regimentarlo".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Los dos perdones

Es muy poco probable que alguien se haya detenido a reflexionar sobre la relación entre el cambio introducido al Padre Nuestro y la dependencia económica, al menos en medio de la orgía de ganancias que los grupos de poder desataron en una Argentina que sin embargo —motivo de largo estudio— todavía no presenta síntomas de estallido social. Pero apenas se cae en la cuenta de que nada es casual en la estrategia del Norte contra el Sur —tampoco la bestial escalada del dólar, que despeja el camino a la capitalización de la deuda— puede advertirse que también hay relaciones estrechas entre cómo se reza y cuánto se cobra.

Franz J. Hinkelammert —doctor en economía, cristiano vinculado a la teología de la liberación, conocedor exhaustivo de la realidad latinoamericana— publica en Costa Rica, en abril del año pasado, "La deuda externa de América latina" (El automatismo) de la deuda). En el capítulo VII se dedica enteramente a los aspectos teológicos acerca del cobro de la deuda y se muestra sorprendido por la rapidez con que se logró imponer la nueva traducción del Padre Nuestro, tomando en cuenta las dificultades que impone el cambio de textos tan rituales. Ya no más "perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores", sino "perdónanos nuestras ofensas así como nosotros perdonamos a los que nos ofenden".

Hinkelammert recuerda que hay un mundo sagrado del capital que está por encima de cualquier sacralidad distinta a él, y que el significado de las dos traducciones es claro. "En la primera, el cobro de la deuda resulta ilegítimo y el país deudor debe resistir. Debe resistir para quedar bien con Dios y el prestamista tiene que perdonar la deuda para quedar él también bien con Dios. En la segunda traducción todo es al revés. Hay que cobrar la deuda y el deudor tiene que pagarla, aunque se muera", clarifica el autor para apuntar enseguida que la nueva forma de rezo "hace desaparecer toda una tradición de la interpretación del pecado y la redención".

Desde su condición de cristiano, Hinkelammert recuerda que en tal carácter "toda tradición interpreta al hombre como un ser en deuda con Dios siendo esta deuda impagable, y de ella no se puede salir por esfuerzo propio". El "viejo" Padre Nuestro, en esa dirección, "da el camino a seguir para solucionar esta situación de pecado. Dios perdona la deuda impagable que el hombre tiene con El si el hombre perdona las deudas impagables que otros hombres tienen con él. Al liberar el hombre a los otros hombres, Dios lo libera a él", señala ese sentido teológico que no despierta demasiadas adhesiones en el Fondo Monetario.

"La ley y la autoridad —continúa— piden cumplimiento y amarran. Imponen cargas que nadie puede levantar para exigir algo que jamás se cumplirá. Transforman al otro en Sísifo, en un infeliz que siempre debe más de lo que puede dar. El perdón a los deudores repite la crítica de Jesús a la ley que posteriormente elabora San Pablo. Que el hombre es libre significa que, intrínsecamente, no está amarrado a la ley de ninguna autoridad. San Agustín todavía mantiene esta gran tradición de libertad: ama y haz lo que quieras. La libertad consiste en no exigir cumplimientos o deberes; es la realización de una comunidad de deseos satisfechos. Por eso perdona la deuda de los otros y Dios los deja libres, perdonando sus deudas.."

El apunte final de Hinkelammert observa la misma contundencia didáctica, cuando añade que para mantener la ortodoxia que nada tiene que ver con la fe sino que la traiciona hace falta desaparecer el texto mismo, en tarea que cumple la nueva traducción. "Perdonemos a aquellos que no pagan la deuda, pero sigamos cobrándola. Dios quiere que se la pague. Quien la rechaza es pecador. Perdonémosle pero no le hagamos caso. Al pecador se le perdona, pero no se le siguen sus consejos. 'Perdónanos nuestras ofensas, como nosotros perdonamos a los que nos ofenden': *En el Padre Nuestro la ofensa a Dios es cobrar la deuda impagable; en la ortodoxia que impuso la nueva traducción, la ofensa a Dios es no cobrarla*".--

El ex ministro Tróccoli invitó a rezar frente al aquelarre económico y financiero. Pero no aclaró cómo. Quizá fue menos ingenuo de lo que se suponía.

VON WERNICH

Un colado en la municipalidad

La presencia del cura en un acto de la municipalidad de Bragado generó una crisis en el Concejo Deliberante.

La fugaz aparición pública —primera en un acto oficial— del cura Christian von Wernich en la ciudad de Bragado, volvió a desatar el repudio de la mayor parte de la comunidad —que aún no termina de aceptarlo como párroco de Santa Rosa de Lima— y generó una crisis política que amenaza ahora con dividir el férreo polo opositor que el sacerdote encontró allí tan pronto como fue designado pastor de la feligresía local en noviembre de 1988.

Cuando hoy a las 20 se reúna el Concejo Deliberante, el presidente del cuerpo, Edgardo Pisano (PJ) podría ser destituido y suspendido como concejal (al igual que sus pares del bloque Aníbal Molina y Rolando Tejedor) por desconocer el decreto 139/88 que ellos mismos suscribieron para declarar al cura persona no grata y acusarlo de colaborador de la represión entre 1976 y 1980, "cura de confianza del general Camps y partícipe del genocidio". Ese decreto disponía taxativamente, por otra parte, la prohibición de cursar invitación oficial alguna al párroco para que asistiera en representación de la Iglesia a cualquier acto de gobierno.

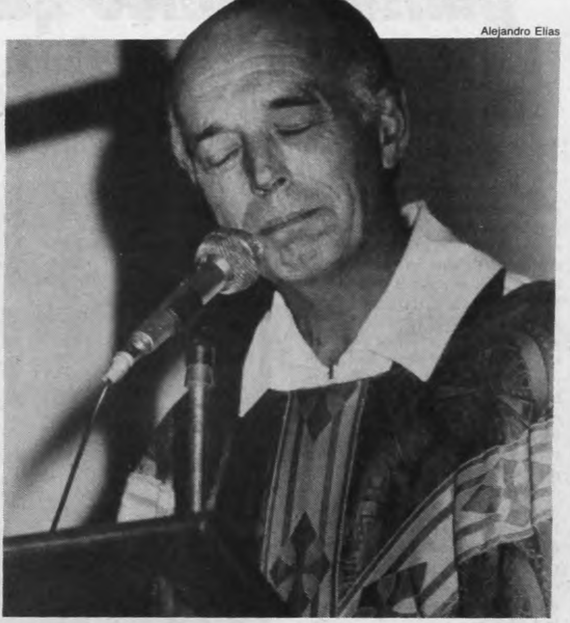
Sin embargo, el jueves 6 de abril Von Wernich se presentó en el Salón Blanco de la Municipalidad de Bragado para avalar con su presencia la firma de un convenio entre el municipio y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires. El cura se ubicó entre Alieto Guadagni, y su comitiva, y el intendente Ricardo Vicente Ienco (quien había sido prescindente hasta ahora en la pulseada entre el pueblo de Bragado y el párroco repudiado). La mayoría de los concejales presentes abandonó el recinto, e incluso lo hicieron los medios de prensa locales como señal de protesta. Los cronistas de *El Censor, La Voz de Bragado* y de las radios San Gabriel y Bragado se negaron a cubrir el acto y comenzaron a rastrear el origen del exabrupto.

Días antes de la visita de Guadagni —muy esperada porque pondría en marcha obras postergadas de asfalto y un plan habitacional, el Procasa—, una empleada de la oficina de prensa de la municipalidad sostuvo entre sus manos, con sorpresa, la invitación que habilitaba al padre Christian a asistir a un acto de gobierno. Estaba firmada por el intendente. "¿Lo van a invitar al cura?", preguntó desde su interno a otro en la oficina de Gobierno. "Bueno, alguna vez había que hacerlo, ¿no?", obtuvo por respuesta. Lo cierto es que ese día —el jueves 6 de abril— Von Wernich fue recibido en el despacho del intendente por Guadagni y su comitiva, entre ellos un funcionario de ceremonial del MOSP provincial de apellido Von Wernich, a la sazón sobrino del cura.

Cuando el párroco traspuso el umbral del Salón Blanco, los concejales de la UCR Orlando Muro y Eduardo César Angione (este último es padre de una desaparecida) se retiraron; Aldo Sampedro y Carlos Giacovino (del PJ) desairaron al ministro y al intendente y directamente no se presentaron en el Salón Blanco. Pissano permaneció.

En los días siguiente, en medio de una guerra epistolar publicada por la prensa local entre quienes están a favor y en contra del sacerdote, y entre los que aprueban la decisión del intendente de levantarle de hecho la veda oficial que pesó sobre el cura a tan sólo 48 horas de haber puesto un pie en Bragado, los concejales Molina y Tejero presentaron un proyecto de decreto que intentó dejar sin efecto la declaración de noviembre —persona no grata— y habilitarlo para la actividad pública. Esa iniciativa hoy será sometida a discusión, aunque la tendencia mayoritaria es la de sancionar "con un castigo ejemplar" a los que abandonaron la resistencia.

En la sesión de hoy, los 8 concejales peronistas y los 8 radicales dirimirán, en realidad, la orientación del conflicto. Si se impone el criterio de los disidentes, Von Wernich habrá ganado otra batalla.



Alejandro Elías

Christian Von Wernich, párroco repudiado de Santa Rosa de Lima.
La ayuda de un sobrino que trabaja con el ministro Guadagni.

CASO MIARA

Otra postergación paraguaya

En medio de informaciones confusas y reticencia de la Cancillería para dar detalles al respecto, el ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara no regresó ayer al país extraditado desde Paraguay como estaba previsto. Miara debe responder ante la Justicia en Buenos Aires por la apropiación de los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida por la última dictadura militar.

Una de las versiones que circuló respecto de la cuestión —atribuida a una fuente judicial— indicó que el trámite se cumplirá hoy, para lo cual viajó a Asunción una comisión de la Policía Federal (integrada por cinco agentes, entre ellos una mujer) encargada del traslado de Miara. Según esta información, el ex subcomisario no regresaría solo sino acompañado por su esposa, Beatriz Alicia Castillo, quien también fue extraditada. Los niños, por su parte, quedarían en custodia en Paraguay.

Sin embargo, esta versión no coincide para nada con lo informado días atrás a este diario por funcionarios judiciales, quienes aseguraron que Miara sería extraditado ayer y solo, ya que su esposa quedaría en Asunción al cuidado de los mellizos en su poder por expresa decisión del gobierno del Paraguay, que se negaba a entregar a la mujer hasta tanto un juez de menores de ese país no resuelva la devolución de los niños a la Argentina.

En ese sentido, otra de las informaciones que circuló ayer hacía referencia a una nueva postergación —ya hubo otro retraso la semana última— por parte del gobierno paraguayo en la entrega de Miara. Según fuentes policiales, una delegación de Interpol argentina viajó ayer a Asunción para regresar con las manos vacías porque a último momento las autoridades asunceñas se habrían arrepentido de concretar la extradición. En caso de ser así, la suspensión de ayer fue diferente a la de la semana anterior, ya que en esa oportunidad el gobierno paraguayo, por lo menos, avisó con anterioridad a la Cancillería argentina acerca de su decisión.

Según declaraciones formuladas por el embajador argentino en Asunción, Raúl Quijano, la extradición fue suspendida porque aún no concluyeron los trámites judiciales.

Los mellizos en poder del matrimonio Miara nacieron durante el cautiverio de su madre, Liliana Ross de Rosetti, en el centro clandestino de detención que funcionó en la cárcel de Olmos. El padre de los niños, Adalberto Rosetti, vive y fue quien inició la causa judicial para recuperarlos cuando pudo regresar del exilio en 1983.

Civiles carapintada acusan de fraude a Bussi en Tucumán

En Tucumán, los comicios del 14 de mayo siguen dando lugar a la polémica, ahora a partir de un entredicho que involucra a dos sectores de la derecha local. El Partido Nacionalista (PN) —que intenta lograr votos propugnando el slogan "Menem-Seineldín, eje nacional"— impugnó las boletas electorales de la Fuerza Republicana (FR), que encabeza el general retirado Antonio Domingo Bussi.

Alberto Trejo, apoderado del PN, sostuvo ante la Junta Electoral nacional que en sus boletas, la FR omite mencionar la nómina precisa de electores a presidente y vice, con sus nombres y apellidos, como lo exige el Código Electoral en su artículo 62.

El PN acusó incluso a la gente de Bussi de aparecer como "sospechosa de fraude contra sus propios electores" porque mientras públicamente pide el apoyo del voto "de la ciudadanía opositora", por cuerda separada "ha sido acusado en el Congreso de que mantiene negociaciones secretas con el gobierno radical".

Por otra parte, también fueron impugnados ocho de los diecinueve sublemas inscriptos en las distintas boletas electorales. Entre ellos, se pidió que Acción Provinciana y el Partido Nacionalista no incluyan el nombre del candidato presidencial Carlos Menem sin autorización del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO).

Alsogaray quiere libertad

El candidato presidencial por la Alianza del Centro, Alvaro Alsogaray, afirmó ayer en Concordia que muy pronto se entrevistará con Carlos Menem y Eduardo Angeloz para analizar una "iniciativa tendiente a solucionar definitivamene el problema militar".

Esa iniciativa, de su autoría, es "de estricto carácter político" y no consiste en una ley de amnistía ni de pacificación nacional, afirmó el dirigente de la UCeDé.

Además, anticipó que en caso de llegar a un acuerdo con los candidatos radical y justicialista. Elevará la iniciativa —sobre la cual no dio otros detalles— al presidente Raúl Alfonsín para que la gire a la Cámara de Diputados.

Amenazas a las Madres

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo condenaron en sendos comunicados las amenazas de que fueron objeto Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo, y su hija Alejandra. Por otra parte, la Línea Fundadora volvió a denunciar amenazas que se reiteran sobre Olga de Aredes, militante de derechos humanos en la localidad de General San Martín, en Jujuy. "La señora de Aredes —dice el comunicado— fue y sigue siendo objeto de una campaña difamatoria. Además, desconocidos han penetrado en su vivienda durante su ausencia, su correspondencia es violada y su vida y seguridad personal es amenazada telefónicamente con frecuencia."

Unificación cibernética

Para unificar todos los proyectos y actividades informáticas que se vienen realizando desde 1984 en el ámbito nacional, ayer el ministro de Educación Jorge Sabato inauguró el *Plan Acción*. Participan de la iniciativa las secretarías de Educación, de Ciencia y Técnica, la Subsecretaría de Coordinación Administrativa, la OEA (Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa), el Banco Mundial, el PNUD (Proyecto Naciones Unidas para el Desarrollo) y la Secretaría de Coordinación del Palacio de Hacienda. *Acción* impulsará el desarrollo industrial y científico-tecnológico nacional de productos específicos de equipamientos y soportes lógicos con fines educativos.

Escuela en el Garrahan

El intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra inauguró ayer en el Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan la Escuela Hospitalaria número 2, que dependerá de la Secretaría de Educación comunal. El establecimiento impartirá enseñanza a los chicos internados aplicando nuevos conceptos pedagógicos que contemplan la realidad familiar, social y regional de los niños, con integración del núcleo parental.

La universidad, pero de 1990

La política universitaria del próximo gobierno es el tema que abordarán esta noche a las 19.30 en el aula 34 de la Facultad de Filosofía y Letras, en Puán 470, el justicialista Ernesto Villanueva, el radical Hugo Storani, el liberal Gabriel Zanotti y los representantes de Izquierda Unida, Laura Marrone y Jorge Makar. La charla-debate es organizada conjuntamente por la Secretaría de Extensión Universitaria de la facultad y la Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación (AGCE).

Las jornadas del FREJUPO

El martes próximo en el local democristiano de Solís 1055 serán lanzadas las Jornadas Federales de Educación que impulsan el peronismo con sus aliados del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), el CINCECYT y la Lista Celeste de la CTERA-Buenos Aires. Las jornadas propiamente dichas tendrán lugar en las instalaciones del Sindicato del Seguro, Suipacha 137, los días 28 y 29 de este mes.

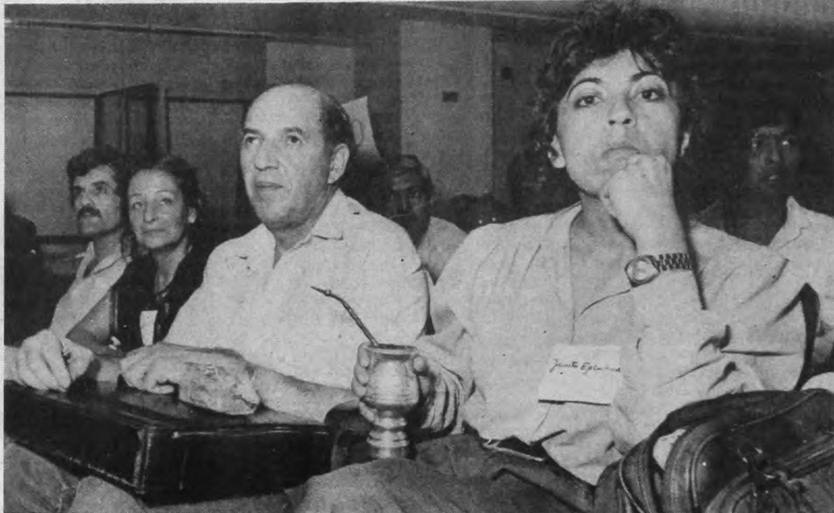
Un debate con sabor peronista

Hoy, a las nueve, habrá una charla en la Casa de la Provincia de Buenos Aires sobre *Cultura Nacional y Popular en los Tiempos Actuales,* en el marco del simposio justicialista denominado "Proyectos del Pensamiento Nacional" que comenzó ayer. Participarán entre otros, Fernando "Pino" Solanas, Oscar Landi, Carlos Alvarez y Oscar Castelucci.

A los docentes les ofrecen siete puntos menos que a los estatales

Las provincias peronistas otorgaron a la CTERA un aumento del 25 por ciento, cifra idéntica a la propuesta por el Ministerio de Trabajo a los profesores universitarios. Se afirma la idea del paro.

Horacio Paone



La junta ejecutiva de la CTERA recibió como un baldazo de agua fría la oferta del 25 por ciento.
Los gremialistas habían pedido esa cifra pero a fines de marzo, antes de la última debacle inflacionaria.

(*Por Nora Veiras*) Un acuerdo tácito entre la Nación y las provincias peronistas pareció campear ayer por sobre el anuncio de un 25 por ciento de aumento salarial para los docentes, que fija el piso en 3127 australes en abril. Rezagados incluso con respecto al resto de la administración pública (ver en página 3), tanto los universitarios como los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) coincidieron en que las medidas de fuerza podrían retornar en la primera semana de mayo, es decir siete días antes de las elecciones presidenciales. En este marco de conflicto latente se inicia hoy el congreso para formar el sindicato unificado de los docentes nacionales —en su mayoría secundarios— que aspira a hegemonizar la representación de casi doscientos mil profesores dentro de la CTERA.

Con pocas horas de ventaja, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) escuchó del Gobierno el ofrecimiento de un básico de 3127 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva y el compromiso de discutir en mayo la diferencia entre el 25 por ciento y la inflación de abril. Los funcionarios de Educación y Economía también reconocieron ante los gremialistas que el sueldo de marzo refleja un atraso del 17,9 por ciento, tomando como base el nivel de octubre del '87, pero no se estableció un cronograma de recuperación.

Disconformes con la escasa propuesta al salir de la cartera laboral, los representantes de la CONADU advirtieron que "es muy probable que a partir del 2 de mayo se altere el dictado normal de las clases". Los universitarios reclaman un básico de 3835 australes. Pedido que consideran "de mínima teniendo en cuenta el estallido inflacionario y el descontrol de la economía". La última palabra la tendrá el congreso del gremio que se reunirá el viernes y sábado de la semana próxima.

Las noticias para la CTERA se ubicaron en la misma sintonía, a pesar de que los anuncios corrieron por cuenta de los ministros de Educación peronistas y de San Juan. En el marco de la llamada paritaria docente, los gobiernos provinciales ofrecieron un básico de 3125 australes para el maestro de grado o un inicial de 3500, mediante plus no bonificable. Pero el quid de la cuestión es la recuperación del desfasaje de abril, tema sobre el que no se avanzó. En realidad, muchas provincias llegan arañando al 25 por ciento y no están en condiciones de comprometerse.

Si bien la CTERA pidió este porcentaje para marzo, ahora necesitan "algo más" para descomprimir la situación. El estallido de los precios durante la primera quincena de abril dio por tierra con todas las previsiones. Por eso, no son pocos los que especulan con un paro nacional, en todos los niveles de la educación, durante la primera semana de mayo. La decisión se tomará también en el congreso del gremio que sesionará el miércoles y jueves próximo.

Para ese momento, los líderes ceteristas confían en tener organizado el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), que disputará la representación de los educadores nacionales con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), entidades que serán desafiliadas de la CTERA. Hoy, empieza a sesionar el congreso que se extenderá hasta el domingo en el salón Felipe Vallese de la CGT.

Más de sesenta delegados de las entidades de base que afilian a nacionales designarán una conducción provisoria durante un año. Carlos Baldino, titular de la seccional Mar del Plata del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) —territorio de Mary Sánchez— es el candidato más seguro.

Si cobran poco, recibirán plata

La redistribución de los subsidios para la educación privada en la provincia de Buenos Aires desató una tempestad en la jerarquía eclesiástica, preocupada por la posibilidad de tener que financiar sus escuelas sin ningun aporte oficial. Pero, para calmar los ánimos de los obispos, el propio gobernador Antonio Cafiero los invitó a un almuerzo, en el cual seguramente les explicará que las escuelas no oficiales que cobran cuotas bajas van a seguir recibiendo la subvención estatal.

EDUCACION MILITAR ESPAÑOLA

La letra con leyes entra

El parlamento español está a punto de aprobar una ley que delineará el perfil del militar del siglo XXI. Según la definición del subsecretario de Defensa de España, Gustavo Suárez Pertierra, "debe responder a las necesidades de los ejércitos modernos, plenamente integrado al mundo del cual forma parte, formado en los valores humanos: en síntesis, un hombre que sepa responder como universitario a preguntas tales como 'en qué tiempo vivo' o que 'le ha sucedido a la especie humana hasta aquí', y por ello un militar sólidamente integrado con el conjunto de la sociedad", resumió Pertierra.

Pertierra fue uno de los dos funcionarios españoles del área de Defensa que disertó en la cuarta jornada del Seminario Internacional de Educación Militar Comparada, que organizan las universidades de La Plata y la Menéndez Pelayo. El tercer expositor fue el general venezolano, Carlos Celis Noguera.

El otro español que habló en el foro académico-militar fue el director de Personal del Ministerio de Defensa, José Serrano Martínez, quien se encargó de precisar algunos de los conceptos más generales que había anticipado su superior jerárquico. Serrano Martínez enunció en un tono monocorde que los tres objetivos principales de la futura ley sobre la función militar en su país son: "Reducir, rejuvenecer y profesionalizar" a las fuerzas armadas españolas.

En el primer aspecto el gobierno socialista de Felipe González desea reducir en un 15 por ciento el número de cuadros profesionales de los tres ejércitos (tierra, aire y mar), porque consideran que al hacerlo lograrán mejor adecuación a las necesidades de la península. "La reducción no tiene nada que ver con problemas presupuestarios, ya que si fuera por esta causa habría que aumentarlos", aclaró el director de Personal español.

El objetivo del rejuvenecimiento es, como su nombre lo indica, reducir la edad de los altos mandos militares, que en la actualidad llegan al generalato casi con 55 años cumplidos. Por otra parte, los españoles quieren también mejorar la movilidad en los pases a retiro y que no haya gente que tapone a los más jóvenes.

Y el tercer punto es el de la profesionalización, una exigencia mayor a partir de la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea y al tratado militar de la OTAN. Suárez Pertierra dijo ayer en el seminario que profesionalizar a sus fuerzas armadas les exige a los españoles "tener un sistema educativo integrado y abierto, competitivo e individualizado; que le ayude a reducir las escuelas militares a lo estrictamente profesional e integre de las universidades lo que pueda serle útil".

Dos veces con la misma piedra

Por problemas administrativos surgidos durante la primera inscripción, entre el lunes y el miércoles próximo se realizará la segunda vuelta en el Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El tema de la administración del multitudinario mecanismo de acceso a la casa de estudios porteña fue el principal blanco de las críticas realizadas en el marco de la investigación que llevó a cabo el año pasado el Consejo Superior y apareció también como objeto de cuestionamientos por parte de los estudiantes. Las dificultades en la inscripción realizada en primera instancia para este año, motivaron la postergación del comienzo de clases, previsto para el pasado lunes 17 de abril y ahora fijado para el próximo jueves 27. Esta situación parece también haber provocado reacciones críticas, entre ellas las de algunos dirigentes de la agrupación radical Franja Morada. Según trascendió, desde algunas facultades los jóvenes franjistas están orientando sus baterías hacia el CBC y piensan abrir el fuego "muy pronto".

TERRAGNO CON GOBERNADORES

El petróleo de la boda

Terragno y los gobernadores de las provincias petroleras comenzaron discutiendo de gastronomía y terminaron con el acuerdo sobre regalías por la producción de petróleo y gas.

La reunión comenzó con un contrapunto culinario entre el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y el gobernador de la provincia de Mendoza, José Bordón. "Las provincias no queremos ser el pato de la boda", dijo Bordón cuando se inició la charla sobre el conflictivo tema de las regalías por la producción de petróleo y gas. "Nosotros tampoco queremos serlo", replicó Terragno. "Entonces, señor ministro, sentémonos a ver quién se come el pato", concluyó el mandatario cuyano. Finalmente los gobernadores de las provincias petroleras y Terragno se encaminaron hacia un principio de arreglo al acordar una equiparación del precio interno del petróleo con el internacional en un período estimado en cinco años.

De esta forma, se tira para adelante la solución final a este tema de las regalías que derivó en un continuo subsidio de la petrolera estatal (YPF) a las provincias. El precio de referencia sobre el cual se liquidan las regalías que paga YPF se ajusta por la evolución de los precios mayoristas. Al caer el precio internacional del crudo en esta última década, las provincias petroleras obtuvieron un precio mayor por sus recursos naturales.

Terragno explicó que, aun sin la reanudación de indexación reclamada por las provincias (en la reunión de ayer), YPF está pagando regalías superiores a las permitidas por la Ley de Hidrocarburos. Esa ley establece que las provincias deben recibir, en concepto de regalías por petróleo y gas, entre 5 y 12 por ciento. "Actualmente, YPF les paga 15,06 por petróleo y 43,40 por ciento por gas", remarcó el ministro.

En la reunión en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos participaron además de Bordón, los gobernadores de Neuquén, Pedro Salvatori; de Santa Cruz, Ricardo del Val; de la Pampa, Néstor Ahuad; de Salta, Hernán Cornejo; de Jujuy, Ricardo de Aparici; y de Formosa, Vicente Joga.

Al terminar el cónclave la posición de las provincias quedó resumida en que éstas manifestaron no tener "intereses contrarios a los de YPF", propusieron equiparar los precios internos del petróleo y el gas con los internacionales, pero esa equiparación no "puede ser instantánea" sino que es necesario un período de transición (estimado en cinco años por Bordón), y por último sostuvieron que en ese tiempo, "y a los efectos de calcular las regalías, la diferencia entre los precios internos e internacionales deberá ser reducida progresivamente, pero compensada mediante aportes del Tesoro".

Terragno estuvo de acuerdo con esa solución propuesta por las provincias pero, como se vincula a la política de precios y al Tesoro, la palabra final la tienen en el Ministerio de Economía. Por ese motivo, el ministro se reunió con su par Juan Carlos Pugliese para analizar la posición de las provincias para luego informarle al presidente, Raúl Alfonsín.

Previo a la reunión entre las provincias petroleras y Terragno, el gobernador de Chubut, Néstor Perl, cuestionó severamente la política gubernamental sobre las regalías al afirmar que el congelamiento impuesto a las provincias productoras era "unilateral, arbitrario y carente de sustento legal". Las provincias reclamaron, en última instancia, que el valor del crudo "boca de pozo" sea sobre un valor del dólar estimado de 50 australes, lo que significaría una cifra de 5236 australes por metro cúbico. Al retirarse de la reunión de ayer en el Ministerio, Bordón expresó que "creo que hemos comenzado a encontrar la punta para hacer más transparente el negocio petrolero".

ENTRE RIOS

Los Derechos desde el pupitre

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Buscando propender a la formación de "hombres libres, comprometidos con un proyecto nacional de liberación, consecuentes de su papel protagónico como agentes transformadores de la estructura social", el gobierno entrerriano dejó inaugurada anoche la cátedra de Derechos Humanos, que será instrumentada en los establecimientos terciarios, dependientes del Consejo General de Educación.**

Un total de 21 institutos (incluida la Escuela de Policía de Entre Ríos) tendrán la mencionada cátedra a partir de segundo año, tres horas semanales y con un programa de once unidades, en el que se abordarán todos los puntos relacionados con la Declaración Universal de Derechos Humanos, a los que se agregarán temas tales como la Doctrina de Seguridad Nacional, las violaciones, la tortura y el armamentismo, entre otros. La directora de Enseñanza Superior del C.G.E., profesora Marta Zamarripa explicó a **Página/12** que se quiere un hombre "para la paz y el afianzamiento de la democracia".

En enero del año pasado, el Consejo de Educación, en forma conjunta con la Subsecretaría de Derechos Humanos, comenzó a gestar esta iniciativa, que fue tomando cuerpo a través de talleres en distintos puntos de la provincia. Más de cien cartas fueron enviadas, buscando delinear el perfil de la cátedra. Después llegó el momento de confeccionar el programa, para lo cual se creó una comisión, que contó con el asesoramiento —entre otros— de Emilio Mignone, Eugenio Zaffaroni y Ojea Quintana (a cargo de esa materia en la Universidad de Lomas de Zamora).

"Queremos que la sociedad tenga un pleno conocimiento de cuál debe ser su rol en lo que le compete a la defensa de los derechos humanos, para que nunca más se produzcan las violaciones de los años del período militar", precisó Mónica Torres, subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia y actual titular de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por razones políticas.

La profesora Zamarripa —una de las principales propulsoras de la cátedra— precisó que los derechos "son una conquista de la humanidad, que nos llaman permanentemente a darles vigencia y obligan a nuestra respuesta".

Igual trabajo, igual salario

(Desde Paraná) A partir de una iniciativa de la seccional Entre Ríos de la Asociación de Trabajadores del Estado, el Poder Ejecutivo entrerriano aprobó por decreto un nuevo modelo de contrato para los empleados que desempeñan tareas en la administración pública provincial. En tal sentido, el ministro de Gobierno, Hernán Orduna, expresó que con esta medida se trata de "unificar los tipos o modelos de contratos necesarios, ya que con anterioridad circulaban varios y algunas reparticiones modificaban algunas cláusulas importantes". Explicó además que ahora existirá un empleador, que será el Estado "y un solo tipo de trabajador, con lo que se hace efectivo aquello de a igual tarea, igual remuneración".

Teatro y música en Paraná

Hoy y el domingo, en el Teatro Municipal "3 de Febrero" se presentará Rudy Chernicof, con su unipersonal *El señor del baño*. En la misma sala, pero mañana, estará Francisco Coccuzza, también en un trabajo unipersonal. Se trata de *Viviente jardín*, sobre textos de Jorge Luis Borges, Girondo y González Tuñón. El sábado, pero en el Sindicato de Luz y Fuerza de Paraná, se presentará el elenco teatral de la Universidad Nacional de Entre Ríos, haciendo *Saverio, el cruel*, de Roberto Arlt.

En tanto, mañana, en las instalaciones del Club Echagüe actuarán Sandra y Celeste, los Pericos y los Ratones Paranoicos, en un espectáculo que forma parte de la campaña "Angeloz Presidente".

Télex al ministro

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, envió un télex al ministro de Obras y Servicios Públicos de la Nación, Rodolfo Terragno, ante la resolución de tal cartera de concretar la ejecución de un sistema de gasoductos que, partiendo de yacimientos gasíferos del norte argentino, abastecerá a las provincias de Salta, Formosa, Chaco, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Misiones. Busti sostuvo que "la provincia apoya tal iniciativa" y solicitó que se prevea en la ecuación económico-financiera del emprendimiento, la forma de restituir a Entre Ríos la inversión realizada para el cruce subfluvial del gasoducto mesopotámico, con caños de 24 pulgadas, necesarios para una futura conexión con Brasil y Uruguay. Tal obra fue terminada el 28 de febrero de 1989, con una inversión de 38 millones de dólares.

Por Aníbal Ibarra *

Niños robados

El patético relato de una madre que se hallaba internada en la maternidad del Centro Gallego luego de haber dado a luz a una beba golpeó nuevamente a la sociedad argentina con el lamentable y recurrente tema del robo de menores. Aquí el hecho ocurrió en una clínica capitalina mediante engaño, pero no difiere sustancialmente de los que suceden en un supermercado ante una distracción, o los que frecuentemente ocurren en el interior del país en donde, incluso, se llega a engañar a la parturienta con la muerte del recién nacido. Tampoco son esencialmente distintos los robos de bebés nacidos en cautiverio durante la dictadura militar, o el robo de niños luego del secuestro de sus padres durante la misma época.

Podrán diferenciarse los casos porque en algunos habrá una motivación económica para la posterior venta del bebé, porque en algunos será un hecho aislado y en otros fruto de una organización que trafica con niños, o porque hay un trasfondo ideológico, o porque además se mata a la madre, o porque existe la necesidad de satisfacer a cualquier precio el deseo de criar un niño.

Pero en todos los casos, absolutamente en todos, estamos ante el robo de un niño y ante el desprecio absoluto por la vida humana. Porque ya no se trata solamente del terrible dolor de unos padres sumado a la angustiosa incertidumbre de la suerte corrida por el hijo. También está, inexorablemente y al margen de cualquier otra cosa, las consecuencias que sufrirá ese bebé o niño a quien se le borra su origen biológico y se lo condena a no saber —ni conocer— quiénes son sus padres, sus hermanos y su familia.

Frente a esto la sociedad no puede quedar indefensa. Esa madre —y todas las madres— debe saber que existe un delito que castiga a los que roban niños y que tanto la policía como los jueces y los fiscales van a buscar a esa beba robada. Debe saber que existe un Banco Nacional de Datos Genéticos creado por ley a través del cual podrán asegurarse —el juez y ella— que el día de mañana se va a reencontrar con su hija y no con otra.

Y también debe saber que por ahora, con la ley vigente, el tiempo no corre fatalmente en su contra y que si ese reencuentro no se produce inmediatamente como es de esperarse, el sentimiento de afecto enfermizo o perverso que puede formarse entre su beba y quien la robó no valdrá más que esa relación verdadera y natural que existe —y existirá siempre— entre los padres y sus hijos.

Casi ni haría falta señalar que esos derechos los tiene toda persona en el país a quien le hayan robado un hijo —o un nieto en caso de ausencia de los padres—, cualquiera sea su raza, religión o ideología; aunque podría ser que alguien quisiera hacer una distinción y solamente proteger, por ejemplo, a los de determinada raza o ideología. Pero eso ya sería otra discusión, y a decir verdad, no creo que merezca siquiera un debate semejante desprecio por el vínculo familiar de una parte de la sociedad.

* *Fiscal federal, designado por el procurador general para intervenir en los casos de menores desaparecidos.*

Un ex agente dio los datos de la Conexión Rosaura

Leandro Sánchez Reisse denunció ante el FBI a una banda de traficantes de obras de arte robadas.

Los Longo deben haber creído tocar el cielo con las manos. Tanto tiempo tratando de vender ese cuadro de Goya y justito ahora les apareció ese americano, que parece tan seriecito además. Medio millón de dólares no era mucho por un original del pintor español, pero tampoco es tan fácil moverse por el mundo con una obra de arte robada. Menuda sorpresa: el señor formalito resultó ser un agente del FBI, James Keith, y el matrimonio Longo fue a parar a la cárcel rosarina extraditado desde su exilio dorado en Miami. Pero lo que el ex subcomisario de la Policía Federal y señora no llegaron a saber en ese momento, permitió ayer la detención de nueve personas más, implicadas en el robo y comercialización de cuadros: quien le había proporcionado a Keith las claves de la organización delictiva fue el ex agente de la inteligencia argentina Leandro Sánchez Reisse.

Al parecer no se trató de un arranque justiciero de Sánchez Reisse, ni siquiera de un afán de venganza contra los integrantes de la "Conexión Rosaura" —los traficantes de obras de arte— sino de un negocio personal. A cambio del soplo, el ex agente —acusado de varios secuestros extorsivos— obtendría documentos de identidad limpios de culpa y cargo para eludir al Interpol. Sánchez Reisse fue condenado en Suiza por el secuestro de banquero David Koldobsky y luego extraditado a la Argentina por su presunta vinculación con el secuestro del financista Fernando Combal. El juez Luis Cevasco —el de tan cuestionada actuación en el caso de Jimena Hernández— lo dejó en libertad.

Pero sus confidencias al FBI siguen dando frutos y resultaron muy útiles al juez de Rosario, René Basset, quien a través del juez de la Capital Enrique Schlegel, dispuso la detención de nueve personas, presuntas integrantes de la "Conexión Rosaura", que comercializaba los cuadros robados de dos museos rosarinos, en 1983 y 1987. Aunque por el secreto del sumario no se dieron a conocer los nombres de los detenidos, se filtró que entre ellos está el ex agente de inteligencia Luis Alberto Ramos, como también que Schlegel ordenó la captura del ex agente de seguridad Daniel Bufano —que fuera custodio del general Leandro Anaya—, al que se lo involucra en el secuestro de Koldobsky en complicidad con su hermano Rubén, condenado en Suiza por ese delito.

El último fin de semana, el juez Basset viajó a la Capital, cargado de documentación y, se dice, que también llegó el agente del FBI que intervino en el caso. Intercambiando figuritas entre las justicia argentina y la norteamericana, aparecieron pruebas de la vinculación del ex agente Ramos con la "Conexión Rosaura", que además aparece como un desprendimiento de una banda de extorsionadores que actuó en Francia. Parte de los miembros de la Conexión participaron del secuestro en ese país del industrial Luchino Revelli Beaumont, por el que se había pagado un rescate de dos millones de dólares.



El ex miembro de la inteligencia fue dejado en libertad en 1987.
Se lo vinculó al secuestro extorsivo de Koldobsky y Fernando Combal.

LA MUERTE DEL MEDICO GRIEGO

En el Borda estudiaron al asesino

Para algunos pudo haber sido un arrebato de celos y para otros un imprevisible ataque de locura, aunque es muy probable que hayan sido las dos cosas juntas las que movilizaron a Rubén Antonio —hermano del político y financista peronista Jorge Antonio— a pegarle ocho balazos a su compadre, el prestigioso médico Angel Akoglanis.

Acupunturista y experto traumatólogo, por el consultorio de la víctima pasaron —entre otros— el actual gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, el general (RE) Alejandro Agustín Lanusse, y figuras de la farándula como Santiago Bal y la recordada Nélida Lobato.

El médico Akoglanis vivía en Córdoba y atendía dos días a la semana en su consultorio porteño —en el primer piso del edificio de Callao 1541— que compartía con otros cinco profesionales, entre ellos la doctora María Mur, de 37, esposa del agresor. El miércoles, poco después de las 11 de la mañana, Rubén Antonio estaba en el lugar cuando llegó la víctima quien se aprestó a saludarlo. Recibió, entonces, una seguidilla de balazos —ocho en total, de un pisotón y un 38— que le provocaron, de inmediato, la muerte. Antonio bajó por las escaleras y se encontró con el portero, Francisco. "Hubo unos tiros arriba", dijo Antonio, quien además —en voz alta— agregó: "a estos brujos hay que matarlos a todos".

En el consultorio quedó la boleta de las armas recién compradas, por la cifra de 16.000 australes, que el agresor utilizó en la ocasión. Como seguro de su destino, después se fue caminando hasta la Seccional 17, a pocos metros de allí, donde realizó un relato del homicidio. Tina, la empleada del consultorio, fue la testigo que describió el imprevisible ataque de ira del victimario. Otras cinco personas permanecían en una de las habitaciones, a la espera de ser atendidas.

Todos estuvieron en la reconstrucción del hecho, el mismo día de la tragedia. "Algunas pacientes eran de interior y querían volverse" fue la fundamentación que se dio para justificar el rápido trámite judicial llevado a cabo por la jueza María Servini de Cubría. Ayer por la tarde seguían llegando al consultorio del médico pacientes que, ante la irreversible novedad, entraban en crisis de llanto.

En la mañana de ayer, se llevó a cabo una diligencia judicial con Rubén Antonio, quien fue trasladado al Hospital Borda para la realización de análisis psicológicos. En el bar contiguo al edificio en tanto, se seguía elogiando el recuerdo que había dejado la víctima. Un mozo —José Fernández— indicó que muchas veces el médico y su agresor, junto a la esposa de éste, María Mur, compartían una mesa. Ambos eran padrinos de bautismo de uno de los hijos de Akoglanis. La doctora estaba en Mendoza cuando ocurrieron los hechos y no tenía —según consignaron algunos medios— una figura especialmente llamativa.

Un Cabildo bajo la feria

Después de largas y tediosas discusiones y cuando ya quedaban pocos rincones donde buscar, un grupo de arqueólogos descubrió finalmente las ruinas del cabildo mendocino —construido a fines del siglo XVI— en un predio ubicado en el camino de acceso al Aeropuerto Internacional de El Plumerillo.

Los estudios habían sido encargados por el propio intendente de Mendoza, Víctor Fayad, como una forma de ponerle término a la polémica que durante varias décadas alimentó la incógnita sobre la verdadera ubicación del antiguo edificio colonial, construido por disposición del fundador de la ciudad, Pedro del Castillo.

Los técnicos concretaron el hallazgo a un metro y medio de profundidad, donde encontraron el piso original del cabildo, y más abajo aún, un reservorio de la cultura Huarte, perteneciente a los aborígenes que habitaban la región antes del período colonial. Las excavaciones se realizaron en un terreno —donde hace unos años funcionó la feria de concentración de alimentos— frente a la esquina de las avenidas Costanera y Central, de la capital mendocina.


Gustavo Saiegh

GINES GARCIA

"En la provincia está la verdadera deuda interna de la Argentina"

Por Claudia Selser

Consultor en salud pública, experto en organización de sistemas sanitarios, este médico nacido en San Nicolás hace 43 años, es el más joven de los ministros de Salud que ha tenido la provincia de Buenos Aires. Su diagnóstico de la grave situación por la que atraviesa el conurbano bonaerense, donde en los últimos años ha aumentado el índice de mortalidad infantil, no pierde de vista que en una crisis económica como la presente, la justicia social es el eje sobre el cual deben girar todas las políticas.

Cómo definiría la situación sanitaria de la provincia de Buenos Aires desde el inicio de su gestión?

—La provincia tiene las dos Argentinas. Una es la Argentina de América latina, la de los humildes, los desamparados, que se concentra en el Gran Buenos Aires, especialmente en el segundo cordón urbano que incluye Merlo, Sarmiento, Morón, Berazategui, Florencio Varela, La Matanza. Tiene una patología particular que se ha agravado en los últimos tiempos: enfermedades infecciosas, muertes por desnutrición, enfermedades que podrían prevenirse con la vacunación adecuada, y que atacan particularmente a niños y jóvenes, que son los sectores de población más indefensos.

Por otra parte, también está la otra Argentina, la Argentina europea, con un mejor standard de vida y enfermedades propias como las cardiovasculares, o las degenerativas como el cáncer, o los accidentes.

Lo que está sucediendo en Buenos Aires es particularmente dramático porque allí está la verdadera deuda interna de la Argentina: no hay ningún otro lugar que tenga tal cantidad de gente desamparada y su falta de posibilidades de vida digna. La gravedad de la situación queda demostrada con el tema de la mortalidad infantil; uno de los indicadores más elocuentes de la realidad socioeconómica: desde que se iniciaron los registros la tendencia de la tasa de mortalidad de niños fue decreciendo de año en año hasta 1986, cuando la tendencia se invierte y a partir de allí comienza a ascender. Mientras que en 1985 de cada 1000 niños menores de un año fallecían 32,1, en 1986 fueron 24,5, en 1987 la cifra subió a 25,1 y se espera aún más para fines de este año.

Este es un indicador social más que un indicador sanitario y allí se inscribe nuestro programa materno infantil que estamos aplicando en forma vigorosa. La crisis económica produce fracturas familiares: el 30 por ciento de las embarazadas que van a los hospitales públicos son solteras menores de 18 años. Con respecto a esto siempre digo que el hecho de que la realidad de la desnutrición mire desde las ventanas de las casitas de cartón hacia la pradera templada más grande del mundo es un tema que el sistema político argentino lo obliga de manera notable, sobre todo si se tiene en cuenta que si bien hay otros países en América latina con realidades de desnutrición, ninguno tiene la capacidad de producir alimentos que posee nuestro país.

—Además del Vademécum, ¿sobre qué otros ejes se apoya el pacto social en salud que han firmado hace quince días con distintas entidades provinciales?

—Los ejes del pacto social tienen por objetivo actuar en conjunto con los recursos existentes, tanto los financieros como los del sistema de salud, dado que acá no hay ningún sector que tenga lo suficiente como para pretender por sí solo protagonizar el esfuerzo sanitario que necesita la provincia. Instrumentalmente no es una negociación sino un acuerdo donde el conjunto de entidades intermedias involucradas en salud se juntan para confeccionar estrategias que hagan frente a determinados problemas en el amplio campo sanitario. Estos programas pretenden determinar los criterios de necesidad para cada sector y cada región y evitar así que cada uno actúe con criterios despiadados según leyes de mercado, porque tienen capacidad financiera o porque el sistema les da alguna ventaja.

En esta línea hemos trabajado con la Federación Médica, con la Federación de Clínicas y Sanatorios, y con respecto al Vademécum, hay que decir que la Argentina es el país que más gasta en medicamentos per cápita dentro de América latina, y más aún si se piensa que un tercio de la población tiene subconsumo. El listado trabajado con todas las entidades, incluso la Universidad, pretende volver a darle sentido científico a la prescripción y trabajar al mismo tiempo en la reducción del costo.

—¿Qué programas tienen planificados de acuerdo con el presupuesto asignado a salud, y cuál es ese presupuesto?

—Tenemos ahora algunos programas que hacen a la conciencia del conjunto, como el programa de SIDA, el de drogadicción, el materno-infantil, entre otros. Yo quiero ser un ministro de lo público; no de lo estatal porque la salud es un hecho público y como tal mal importa todo lo que pasa en la provincia lo haga quien lo haga. Y no solamente el Estado. Con respecto al presupuesto, la Argentina es un país que gasta mucho en salud. Mucho y mal. Le destina el 8,24 de su Producto Bruto Interno, mientras que en Estados Unidos la cifra asciende sólo al 10,7 por ciento. Si bien tenemos un porcentaje similar al de Canadá y como gasto per cápita es el más alto de América latina, sabemos que es un pedazo grande de una torta muy reducida. Sin embargo gastando muchísimo más que sistemas de salud como el de Chile, el de Costa Rica o el de Cuba, logra peores resultados porque no existe un juego de equilibrio social y una eficiencia en el uso de los recursos. Y esto es muy grave porque ser eficiente no es un problema de ser un buen administrador gerencial. Ser eficiente en recursos sociales hoy es un problema de justicia social.

—¿Cuáles serían los pasos para que el sistema de salud optimice sus resultados?

—Primero debería lograrse que los recursos destinados a salud estén absolutamente destinados a ello. Salud es un sector donde las necesidades siempre superarán a las posibilidades financieras. En segundo lugar, el uso correcto de estos recursos, es decir, no dilapidarlos. Aquí está todo usado en forma muy irracional. Hay toda una incorporación tecnológica que hace al negocio de unos vivos, sin ningún criterio de necesidad desde el propio sistema. Es por esto que hacemos el pacto social para asignar prioridad a los programas que están más desprotegidos. Es curioso que la dinámica social dramatice mucho más y conmueva al conjunto en los casos, por ejemplo, de niños que necesitan un trasplante particular mientras por 30 dólares al año se están muriendo en el conurbano bonaerense anualmente 6000 chicos, la mitad de los cuales son muertes evitables. Esta es la visión que debe tener quien tiene la responsabilidad de asignar prioridades.

Un ejemplo es el del PAMI, que es el primer importador mundial de marcapasos. Destina enormes recursos para un sector de la sociedad que hace fuerza, obviamente mucho más que la que pueden hacer los menores de un año. No se destina cifra parecida para los chagásicos, enfermedad que está también en la base del uso de marcapasos.

A diferencia del criterio usado por el gobierno nacional, nosotros anunciamos una estrategia sobre el conurbano bonaerense, un segundo anillo de cinco hospitales nuevos y el mejoramiento y la ampliación del resto de los hospitales tratándolos como una verdadera red. Hay que tener en cuenta en este sentido que desde hace cuatro décadas no se han construido hospitales en la provincia de Buenos Aires. La población ha crecido en muchos de esos partidos más de veinte o treinta veces y en términos generales el millón y medio de habitantes de hace 20 años llegó ahora a un total de siete millones. Este crecimiento desmesurado sin una infraestructura adecuada hace que hoy no haya escuelas, no haya estructuras de salud que puedan contener a la población, ni red de agua potable, ni servicios adecuados.

—Para finalizar, ¿qué sucede en los temas de salud mental y drogadicción?

—La salud mental ha dado siempre para grandes discursos y pocas acciones. Estamos abriendo salas dentro de los hospitales porque la tratamos como una patología más. En este sentido hay 200 camas nuevas habilitadas en varios establecimientos.

En el caso de la droga quiero volver a la vieja idea judeocristiana de la culpa y el castigo. Si no, parecería que todo se puede, nadie tiene la culpa. Nosotros trabajamos con campañas de información y educación para la prevención, luego también en los niveles de atención y rehabilitación, lo cual no es tarea fácil. Pero no se trata de tolerar y comprender porque nadie tiene la culpa hasta que va alguien y le da la droga a tu hijo; y si bien uno entiende que la sociedad está enferma y trabaja para modificar estas condiciones, no puede pensar que nadie sea responsable por esto.

Opinión

Por Armin D. Steuer*

Vientre fecundo

Como bien decía Bertolt Brecht, "el vientre aún es fecundo", de donde salió el delirio colectivo que fue el nacionalsocialismo alemán. De nuevo este vientre está gestando algo, algo incierto aún, no solamente en Alemania, sino también en Austria, Francia y en otros países europeos.

Adolfo Hitler, el fiel reflejo (e instrumento) del revanchismo militar y del resentimiento nacionalista germánico después de la 1ª Guerra Mundial, sigue siendo a 100 años de su nacimiento el ídolo indiscutido (aunque a veces secreto) de la extrema derecha europea. Para el nacionalista francés Jean Marie Le Pen, quien dice defender la nación francesa de la "invasión extranjerizante", los campos de concentración de Hitler, aquél que invadió Francia con las botas militares, eran "apenas un detalle de la historia".

Franz Schönhuber, "Führer" del recientemente surgido —con espectaculares resultados electorales— partido de extrema derecha de Alemania occidental, le dio a su grupúsculo el nombre de "Los Republicanos". Vaya ironía amarga: aquellos que dicen defender la segunda república alemana son quienes ven con ojos de enamorados "los logros de la política de Hitler", el que terminó destruyendo la primera república alemana, la de Weimar.

¿Otro ejemplo más de falsificación semántica? Aquí va: en Austria se asienta como tercera fuerza política, con notable incremento de votos en los últimos comicios, aquel partido que se dice "liberal". Vanamente se buscará el liberalismo en las declaraciones del joven y polémico dirigente partidario Jörg Haider, pero sí se encontrará en su ideario, parecido al de sus "colegas" Schönhuber y Le Pen, el resentimiento pequeñoburgués, que tiene su máxima expresión en el racismo. Lo que eran hace 50 años los judíos, lo son hoy los trabajadores inmigrantes.

Es llamativo que la extrema derecha aparezca a la luz del día mientras gobiernan los conservadores, con una política que favorece la concentración de grandes capitales y elimina los beneficios del sistema social. Esa extrema derecha —camuflada de alguna manera, y cuyo potencial, sin temor a equivocación, se puede evaluar en un 15 a 20 por ciento del electorado— siempre dio sus votos a los partidos conservadores, permitiendo a éstos llegar al poder. Una vez logrado este objetivo, esta extrema derecha —en una mezcla de descontento por la "blanda" política de los conservadores y de sinceramiento ideológico— saca a relucir su verdadera cara, inicialmente quizás apenas con un 5 a 15 por ciento de los votos.

Con pocos votos al principio, también, Adolf Hitler creció sobre todo por la benevolente indiferencia de los demás. La historia puede repetirse —o no— en Europa u otro lado.

* *Armin D. Steuer es periodista alemán independiente.*

YURI SCHERBAK, FLAMANTE DIPUTADO SOVIETICO

Un verde contra la burocracia

Scherbak, diputado ecologista sin partido, habla sobre la perestroika, la censura, y los conflictos étnicos.



Alejandro Kacero

Yuri Scherbak derrotó al candidato oficial en Kiev.

"En mi libro 'Chernobyl' hablé sobre la culpa de altos funcionarios".

(Por Andrea Ferrari) **Dramaturgo, ensayista y doctor en ciencias, Yuri Scherbak acaba de convertirse en uno de los miembros del Congreso de Diputados del Pueblo de la URSS, que pronto deberá elegir el futuro Soviet Supremo. Scherbak no pertenece al Partido Comunista: disputó la elección como candidato independiente en la ciudad de Kiev, capital ucraniana. Logró el triunfo pese a los escasos medios que le otorgaron y al boicot del aparato burocrático. Miembro del movimiento ecologista y ferviente defensor de la perestroika, no ahorra críticas al hablar de los sectores conservadores del partido: "representan un peligro muy grave —dijo a *Página/12*—. Están acostumbrados a actuar por su voluntad, a dar órdenes, tienen muchos privilegios y no quieren perderlos".**

—Como candidato independiente, ¿tuvo posibilidades de hacer una campaña amplia, que lo diera a conocer en Kiev?

—Tuve muchas dificultades. Los burócratas políticos no me apoyaban. Hubo intentos de difamación y de calumnias. Me ayudó gente totalmente independiente, voluntarios, pero no colaboró de ningún modo el sistema político. Mi afiche preelectoral fue impreso con una tirada de 300 ejemplares, mientras que mi rival —el primer secretario del partido en la región— tuvo 15.000 carteles y 250.000 ejemplares en su programa. Yo tuve que hacer carteles por mi cuenta. Me ayudó un equipo muy bueno, que usaba sus máquinas, me organizaba mítines... Y el primer secretario obtuvo, sobre 1.300.000 votantes, un millón de votos en contra.

—¿Cómo se explica entonces su triunfo, teniendo un aparato tanto más débil? ¿Se debió a la oposición que existía contra el candidato oficial?

—No sólo a la oposición. Creo que hay que tener en cuenta mi popularidad como escritor: hace poco salió mi libro sobre Chernobyl y tuvo una gran acogida. Yo escribí muchas verdades sobre la culpa de altos funcionarios, y creo que la gente vio en mí una persona que iba a defender sus intereses.

—Los resultados de las elecciones dieron pie a dos interpretaciones: el gobierno habló de un triunfo de la perestroika, pero por otro lado fue leído como un voto de protesta contra el aparato partidario.

—Las dos interpretaciones son justas. Los resultados de las elecciones fueron una gran sorpresa para muchos, fueron un testimonio de la victoria de las fuerzas de la perestroika y a la vez una derrota de algunos conservadores que están en el aparato del partido.

—Boris Yeltsin logró un triunfo espectacular con una campaña donde dirigió duras críticas a la burocracia. ¿Qué posibilidades tiene un personaje tan crítico de acceder al Soviet Supremo?

—No creo que vaya a recibir un apoyo tan grande en el Congreso, pero sí tiene posibilidades. Yo he dicho en mi ciudad que voy a votar por el presidente Gorbachov y no por Yeltsin. Creo que Gorbachov es una figura coherente, Yeltsin es un poco imprevisible y puede hacer cosas inesperadas.

—Uno de los temas que Yeltsin planteó fue la posibilidad de abrir una discusión sobre un sistema pluripartidista. ¿Se puede dar esta discusión hoy en la Unión Soviética?

—Ya se hace. En muchas reuniones ya se discute, es algo normal. Pero yo no creo que en esta etapa de nuestra vida haya que crear un sistema pluripartidista, porque el Partido Comunista es ahora la única fuerza que puede integrar a todo el país, incluyendo las repúblicas del Mar Báltico o las de Asia Central. Yo creo que hay que reformar el Partido Comunista, para que exprese los intereses de la gente, que no esté aislado del pueblo. Y creo que también tienen que existir movimientos no formales como el de los verdes.

—¿Qué nivel de inserción tiene el movimiento verde en el país?

—Se está formando en diferentes partes, aunque aún no cubre todo el país. Creemos que pronto va a cobrar importancia: este año queremos celebrar una primera reunión general y aprobar un estatuto. El principal tema de discusión ahora es el de las plantas atómicas. Después de la catástrofe de Chernobyl todo nuestro pueblo tomó conciencia, fue un shock muy grande.

—¿Hubo información veraz sobre la catástrofe?

—No, claro que no. En los primeros tiempos no sabíamos nada, lo cual es un crimen. Exigimos castigar a los culpables de ello. En otra etapa sí apareció la información pero no era amplia y completa. Tres años después de la catástrofe se publicaron los mapas con las áreas de radiactividad y no todo fue dicho.

—Como escritor, ¿cree que ahora hay libertad absoluta para expresar sus opiniones?

—Para los escritores sí. Pero en otros temas, por ejemplo para mi libro de Chernobyl, existe una censura especial. Hay un comité de expertos que leen estos textos, y no permiten publicar lo que no les gusta. Creo que cuando se trata, por ejemplo, de tecnología, está bien: no es necesario descubrir todos los secretos. Pero cuando tratan de ocultar las consecuencias del hecho, no estoy de acuerdo. Por eso nosotros estamos luchando para decir toda la verdad, sobre todo en relación a la incidencia en la salud de la gente. En lo que hace a la literatura, se puede publicar de todo. Lo que está vedado son los secretos de Estado, el material que llame al derrocamiento del régimen y la pornografía.

—Precisamente ahora, cuando estalló el conflicto en Georgia, se aprobó una ley que incrementa las penas para los delitos contra el Estado, incluyendo el material escrito que llame a este tipo de movilización.

—Yo no estaba allí cuando se aprobó esta ley. Quiero estudiarla bien porque, por lo que he oído, tengo miedo de que haya algunos puntos dudosos.

—Aparece como un intento de frenar estos conflictos...

—Sí, en cierto modo. Creo que el gobierno está preocupado por los desórdenes y por los llamamientos a desintegrar el país. Yo también lo estaría en su lugar. Representan un peligro para la perestroika porque ayudan a las intenciones de los conservadores, que dicen que es peligroso dar libertad al país. Los stalinistas están contentos con lo que sucede. Dicen "miren lo que pasa, Stalin tenía razón al liquidar miles de personas". Porque hay dos extremos: uno es el terror del stalinismo y otro es la anarquía completa. La tarea más importante de la perestroika es encontrar el camino para no caer en ningún extremo.

—Este planteo que apareció en Georgia, la escisión de la Unión Soviética, ¿existe como reivindicación en otras regiones del país?

—Existe, sí. Pero no es el movimiento más importante. He encontrado gente, por ejemplo los tártaros, que dice que quiere separarse, pero ¿cómo pueden separarse? Viven en el centro del país. Creo que éste es el resultado de las violaciones en política y economía. Es paradójico que cuando Europa está a punto de integrarse, en convertirse en una suerte de Estado, surja este conflicto. Creo que es muy dramático, por el precio que hemos pagado para formar nuestro país, las posibilidades que tenemos de coexistir, con el intercambio de materias primas, de productos. Tenemos que integrarnos. Y si vamos a hablar seriamente de Georgia, ¿cómo puede y adónde va a separarse? ¿Dónde puede, por ejemplo, encontrar el petróleo u otras materias? Y estando al lado los países islámicos. Me parece que no sería una existencia pacífica. La historia nos ha mostrado que los rusos siempre defendieron a los georgianos durante las guerras religiosas. Lo mismo pasó con los armenios cuando fueron atacados por los turcos. Por eso yo creo que si tenemos que liquidar deformaciones sociales, corregir errores cometidos, pero no separarnos. Que no es además un deseo de la mayoría del pueblo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

La soledad de Deng Xiaoping y las multitudes

Los sinólogos sostienen que la desaparición de Hu altera el equilibrio de poder en detrimento del ala liberal.

(Por Bosco Esteruelas, El País, desde Tokio) **El máximo dirigente chino, Deng Xiaoping, debe de sentir estos días la soledad del poder por doble motivo: la muerte de su discípulo Hu Yaobang y la creciente protesta estudiantil que lanza desde el pasado domingo en la plaza de Tiananmen, de Pekín, gritos contra "el tirano".**

El viejo líder no tuvo reparos hace dos años en deshacerse de su escudero, a quien destituyó como secretario general del partido en enero de 1987 por su "liberalismo burgués" y, por no contener a tiempo la marea de manifestaciones de universitarios que pedían democracia. ¿Qué hará ahora Deng? El actual clima político no es propicio para dar rienda suelta a veleidades reformistas, y los gobernantes chinos no quieren ni de lejos que la tensión social ponga en peligro la importante cumbre chino-soviética del próximo mes en Pekín.

Conforme pasan los días y se extiende la protesta, toma cuerpo cada vez más la idea de que no se va a permitir que los desórdenes continúen más allá de mañana, después del homenaje póstumo que el partido rendirá al fallecido Hu Yaobang en el Gran Palacio del Pueblo.

Lo que al principio comenzó como un homenaje a la figura de un político que contó con el respaldo de los intelectuales, ha tomado un giro de resentimiento social por la aguda crisis económica, la corrupción del funcionariado, los privilegios de los dirigentes y el hastío hacia el líder.

Los sinólogos sostienen que la desaparición de Hu Yaobang altera el equilibrio de poder y que su muerte supone un retroceso del ala liberal en un momento en que la política reformista emprendida por Deng hace 10 años ha sufrido una ralentización por la difícil situación económica.

Pero opinan también que, por muy paradójico que suene, el nuevo estado de cosas puede dar un respiro al actual secretario general del partido, Zhao Ziyang, y frenar los intentos cada vez más serios del ala conservadora para sustituirlo por una persona más adecuada a las circunstancias: el primer ministro Li Peng, o el viceprimer ministro, Yao Yilin.

El movimiento estudiantil, en tanto, no muestra intenciones de detener la movilización. Ayer millares de personas volvieron a reunirse en la plaza Tiananmen, llevando coronas mortuorias para Hu Yaobang. Un grupo intentó ingresar otra vez en los alrededores de la Zhongnanhai, sede del gobierno, exigiendo ser recibidos para discutir la suerte de sus compañeros detenidos. Como respuesta, el noticiero de la radio nacional los acusó de "querer fomentar los disturbios".

AFP



Hace dos años el viejo líder no tuvo reparos en deshacerse de Hu.

ENTREVISTA CON PEREZ DE CUELLAR

Arafat con el Secretario

Al término de una entrevista con Javier Pérez de Cuéllar, el líder de la OLP, Yasser Arafat, afirmó que se está acercando el fin de un proceso que culminará con la convocatoria a una conferencia internacional de paz para Medio Oriente. Por su parte, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, acusó al primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, de entorpecer el camino hacia la paz al "buscar pretextos y demorar las gestiones".

En declaraciones al semanario egipcio *Al Mussavar*, el presidente Mubarak —quien recientemente estuvo en Washington, donde intercambió opiniones sobre el conflicto mediooriental con el presidente George Bush— responsabilizó al premier israelí Yitzhak Shamir del bloqueo en el acercamiento entre israelíes y palestinos. Mubarak afirmó que no se imagina un paso hacia una solución justa en tanto Shamir esté en el gobierno de Israel. Con respecto a la propuesta del líder del Likud israelí —elecciones en los territorios ocupados—, el mandatario egipcio dijo que "mucho me temo que ese principio pueda ser usado como demora". Retardar el inicio de las negociaciones, agregó Mubarak, es la única explicación que se le pueda dar a la obstinación con que Shamir se aferra a los viejos acuerdos de Camp David.

Entre tanto, en los territorios ocupados, otros once palestinos fueron alcanzados por los disparos indiscriminados de las tropas israelíes, que volvieron a dispersar a manifestantes apelando a las armas.

Los incidentes más graves tuvieron lugar en Gaza, donde ocho personas resultaron heridas de bala. Los dos restantes son vecinos de aldeas cisjordanas. Tras las manifestaciones, los soldados cerraron dos escuelas palestinas por tiempo indeterminado. Ayer, la oficina de las Naciones Unidas para los refugiados palestinos —UNRWA— publicó su informe periódico según el cual ya suman 442 los muertos palestinos desde el inicio de la Intifada, en tanto los heridos superan los 25.000.

Un redondito en España

El líder sindical socialista Nicolás Redondo, dirigente del sindicato Unión General de Trabajadores (UGT), responsabiliza al gobierno de la conflictividad que se está produciendo en la negociación colectiva de la empresa pública, sometida a su juicio a "criterios y mandatos políticos, y no de racionalidad empresarial". En su informe de gestión que presentará al comité confederal de UGT los días 24 y 25 de abril, el secretario de UGT añade que con sus recomendaciones el Ejecutivo "está incurriendo en la grave responsabilidad de hacer asumir a la nación costos inútiles".

El comité confederal de UGT, máximo órgano de decisión entre congresos, no tiene previsto en el orden del día decidir su voto político en las elecciones europeas, aunque es previsible que no se eluda ese debate. En la gestión del secretario general si se hace una alusión y Redondo afirma que UGT adoptará en su momento la postura que considere correcta, para lo que cree bueno recordar que "la Confederación Europea de Sindicatos (CES) no ha apoyado en el pasado a partido político alguno en las elecciones y tampoco va a hacerlo ahora".

El informe es una continua crítica a la política económica y social del gobierno y tan sólo contiene un elogio y el reconocimiento a la campaña contra el fraude fiscal que entiende se desarrolla con grandes dificultades. "Nos congratulamos", afirma, "de los éxitos y el empeño de Hacienda por combatir el fraude". No aprobamos en absoluto la insolidaridad incalificable de los pudientes que hacen recaer con descaro su defraudación sobre las espaldas de los asalariados".

A partir de ahí, Redondo pide cambios en el modelo económico de crecimiento. Recuerda que en 1988 los excedentes empresariales crecieron un 11,9 por ciento como participación en el producto interior bruto, frente al 11,11 por ciento de los salarios. También critica la fragilidad que se está produciendo en el mercado de trabajo, "dramática" en su opinión, y que debe ser corregida y urgentemente remediada en los próximos meses con un giro social.

El máximo dirigente de UGT considera falso que haya que "crecer primero para repartir no se sabe cuando". Por el contrario, está convencido de que la distribución justa de la riqueza es uno de los requisitos fundamentales para asegurar un crecimiento económico sobre bases duraderas y estables.

Un zángano franco-alemán

Francia y la República Federal de Alemania (RFA) expresaron ayer su voluntad de reforzar su cooperación en materia de defensa y seguridad con vistas a la creación de una identidad europea en este campo. Uno de los proyectos anunciados es la construcción de un pequeño avión sin piloto destinado a sobrevolar los campos de batalla en misiones de información.

El reforzamiento de la cooperación defensiva entre las dos principales potencias de Europa occidental fue anunciado por el presidente francés, Francois Mitterrand, y el canciller alemán occidental, Helmut Kohl, al término de la 53 cumbre entre los dos países, que se inició el miércoles y concluyó ayer en París.

El ministro de Defensa francés, Jean Pierre Chevenement, declaró que el avión sin piloto, llamado Drone, palabra inglesa que significa zángano, requerirá una inversión por parte de Francia de 400 millones de francos en los próximos cuatro años. Esta suma se refiere solamente a la fase de estudio, sin incluir el desarrollo industrial, según los especialistas.

En el terreno del desarme, el presidente francés y el canciller alemán trataron también de la modernización de los misiles de corto alcance, que la RFA trata de retrasar y que será, dentro de un mes, el tema estrella de la próxima cumbre de la OTAN.

VATICANO

Walesa-Wojtila y la publicidad

Al entrar al Vaticano el presidente de Solidaridad se arrodilló ante el papa Juan Pablo II, quien lo levantó para volver a reeditar el ceremonial ante los camarógrafos: "Hay que mostrar de qué manera Walesa me saluda y cómo lo recibo", explicó Wojtila. Durante la audiencia de media hora donde los compatriotas se extendieron en mutuas alabanzas, Walesa confesó que "la existencia de Solidaridad y la mía no podrían haber sido posibles sin la figura de este grandioso polaco y gran hombre". Por su parte, el Sumo Pontífice subrayó que las raíces del movimiento obrero independiente se inspiraban en la doctrina social de la Iglesia. Luego de los regalos (el Papa obsequió al visitante una reproducción de un mosaico bizantino, mientras que éste respondió el gesto con un libro que relata el nacimiento de Solidaridad), ambos personajes se unieron al resto de la comitiva del sindicato para el almuerzo ofrecido por el Vaticano. Más tarde durante un diálogo con los alumnos de la Universidad Católica, Walesa pidió su receta a los italianos "para trabajar tan poco y vivir tan bien".

FRANCIA

Jaqueca en American Express

El presidente del American Express Carte France Héctor Cuellar, de nacionalidad norteamericana pero originario de Colombia, fue encarcelado bajo la acusación de infracción a la legislación francesa de estupefacientes. El arresto se produjo tras la detención de Roland Badier buscado por asesinato y vinculado al tráfico de cocaína procedente de Colombia. Las investigaciones permitieron establecer que Cuellar recibió de Badier, en diversas oportunidades, sumas de dinero que varían entre los 40 mil y 50 mil francos, que él se encargaba de transferir a cuentas de un tal Alfaro, actualmente implicado en EE.UU. en un caso de lavado de dinero procedente del tráfico de cocaína.

FRANCIA II

Cuatro etarras detenidos

Cuatro presuntos miembros de la organización separatista vasca ETA fueron detenidos ayer en el sur de Francia, mientras en San Sebastián una manifestación en protesta por la expulsión de Argel de seis etarras chocó violentamente con la policía. Simultáneamente durante el juicio por presunta participación en el triple atentado mortal del 12 de junio de 1985 en Madrid, un miembro del "Comando Madrid", José Ignacio de Juana, anunció que su organización está dispuesta a generalizar sus ataques fuera del país vasco.

PINCHAS

El presidente de Estudiantes, Nelson Oltolina, juró que "no es que quiera esquivar el bulto, simplemente digo que los violentos que están detenidos no tienen nada que ver con la directiva ni el plantel del club". Añadió que "en Estudiantes, los violentos no tienen privilegios" y que "hablo para salvar el buen nombre y honor del club". No fletamos micros ni damos entradas de favor". El juez Allevato tomará declaración hoy a los 10 barras bravas pinchas detenidos tras los incidentes que produjeron en una estación de subterráneo cuando iban al estadio de Ferro.

Penitencia por el pecado de Sheffield

Una larga cadena de bufandas rojas (Liverpool) y azules (Everton) de 1,5 km de largo, que sus hinchadas, acérrimas enemigas, decidieron unir, el regreso de Los Beatles para una función de homenaje y el debate que se abrió en todo el mundo futbolístico, son algunos de los pequeños milagros que han logrado los muertos de Sheffield. Mientras el Napoli y el Real Madrid anunciaron que jugarán en Liverpool a beneficio de las víctimas y la UEFA donó 120 mil dólares, en Inglaterra se inauguró una aguda polémica política sobre quién tiene la culpa a raíz de un proyecto de ley de Margaret Thatcher.

La primera ministra envió un proyecto de ley —"football spectator's bill"—, que obligará a los espectadores a usar una tarjeta de identificación. De ser aprobado, entrará en vigencia a mediados de año. La iniciativa despertó rápidas reacciones, incluso entre numerosos legisladores del Partido Conservador que pidieron la postergación de su tratamiento hasta que termine la investigación sobre la tragedia. Es que en este caso —pese a la declaración del sindicato de policías de Yorkshire— los hinchas aparecen como las víctimas de una anticuada organización de los espectáculos de fútbol, que muchos señalan como brutalmente comercial y totalmente indiferente de la humanidad de los espectadores.El dedo apunta sobre todo al uso excesivo de espacios para vender más entradas, lo que, por ejemplo, obliga a mirar el partido de pie y apretados a los que van a la popular. El Liverpool y el Everton, anunciaron que remodelarán sus estadios en este aspecto, como principal enseñanza extraída de la tragedia. Ambos clubes decidieron también mantener las polémicas vallas de acero que protegen contra la costumbre de los hooligans de invadir el campo de juego, aunque les quitarán las puntas filosas del extremo superior. Otros clubes como el Tottenham ya decidieron sacarlas lisa y llanamente.

La discusión es tan áspera, que el ministro de Interior, Douglas Hurd, pidió encarecidamente que cesen las fogosas acusaciones y contraacusaciones que se cruzan y que han roto el frente conservador a partir de la "ley Thatcher". El problema es que el proyecto, que la primera ministra defendió ayer en una sesión especial del gabinete, es que se ocupa sólo del tema hooligans y de hecho toma partido en un momento donde se discute la culpabilidad de la organización y de la policía.

A la oposición de algunos ministros y legisladores, se unió una crítica estrictamente futbolística por parte de los dirigentes: señalan que hará lenta la entrada a los estadios y aumentará las aglomeraciones. En el saludable debate —abierto después de más de cien años de fútbol, sobre las comodidades para los espectadores—, no todas las posturas son producto de la culpa o del honesto interés. La oposición conservadora a Thatcher piensa sobre todo en el efecto de las tarjetas de identificación en las próximas elecciones.

Diego seducido por una Copa

"Hasta ahora gané casi todo en mi carrera, pero me faltaba una final por una Copa europea, y ganarla, si es posible, sería para mí sentirme totalmente lleno de alegría." La frase pertenece a Diego Maradona y la dijo al finalizar el encuentro entre su equipo, el Napoli, y el Bayern Munich jugado el miércoles por la tarde y que finalizó igualado 2 a 2.

Ahora, el conjunto italiano tendrá que jugar la final de la Copa UEFA frente al Stuttgart, también de Alemania. Sin duda un difícil compromiso que tendrán los napolitanos. Tanto la prensa de Italia como la alemana dedicaron varias líneas de elogios en sus diarios al buen partido que brindó el Napoli, y en especial a la efectividad que demostró el jugador argentino en los momentos "justos" de un partido duro.

El técnico del Bayern, Jupp Heynckes, sostuvo que "esta vez la experiencia, la determinación y la sangre fría estuvieron en poder de los napolitanos". El partido de ida entre Napoli y Stuttgart se jugará el 3 de mayo en el San Paolo, mientras que la revancha se jugará en Alemania el 17 del mismo mes. Recién ahí Maradona podrá ver cumplido su deseo.

Una alegría para uruguayos

La prensa uruguaya no escatimó elogios al triunfo que Danubio consiguió en Calama, frente al local Cobreloa por 2 a 0 en uno de los partidos de la Copa Libertadores. Los 6 diarios montevideanos sorprendieron con sus titulares de tapa. Por ejemplo, el diario *El País* salió a la calle diciendo: "Danubio y otro campanazo histórico: 2 a 0 en Calama", o *El Día* que imprimió: "Danubiazo, la franja fue un terremoto en Calama e hizo trizas un invicto histórico". Es cierto, Danubio logró romper un invicto que ningún otro equipo sudamericano había logrado: ganarle al Cobreloa en su propio estadio y nada menos que jugando en un muy buen nivel.

Por su parte, en el duelo de colombianos que participan en los cuartos de final de la Copa Libertadores, Nacional de Medellín consiguió un importante triunfo como local ante Millonarios por 1 a 0.

OTRO EMPATE CON CHILE

La selección, de poco a menos

Sin mucho, Argentina fue más en el primer tiempo. Airez hizo el gol. Chile empató con un penal y emparejó con fútbol pobre.

1 **Chile: Cornez, Espinoza, González, Astengo y Hernández; Ormeño, Ramírez, Olmos y Pizarro, Salgado y Letellier. DT: O. Aravena.**

1 **Argentina: Islas, Hernán Díaz, Monzón, Lorenzo y Sensini, Héctor Enrique, Batista, Gorosito y Basualdo, Balbo y Airez. DT: C. Bilardo.**

Cancha: Estadio Nacional de Santiago. Arbitro: Octavio Sierra (Colombia). Goles: 17m. Airez (A). 67m. Espinoza (Ch) de penal. Cambios: 59m. Ortega por Basualdo (A). 61m. Tudor por Salgado (Ch). 63m. Simeone por Enrique (A). 70m. Maciel por Airez (A).

En un partido que comenzó para ser distinto a los anteriores y terminó con la misma probreza, la selección argentina empató 1 a 1 con Chile. Lo más entretenido fue la pelea entre el árbitro colombiano y Luis Islas: aquél pedía que el arquero se cambiara el buzo, el arquero se negaba. Aquí perdimos.

Chile empezó como una semana atrás empezó Ecuador, también ante Argentina: con muchos cuidados y respetos por la camiseta y el posible despliegue de los argentinos.

La selección de Carlos Bilardo tuvo entonces la pelota y el espacio y se arrimó al arco de Cornez. Casi en el mismo comienzo, Sensini desde muy cerca la tiró alto, altísimo. Después, Gorosito probó de lejos.

Nada para entusiasmarse demasiado, pero siempre los argentinos llevando adelante el partido. Sobre todo a los 17, cuando Gorosito, que hilaba mejor que nadie en el medio, amagó el pase a la izquierda y tocó a la derecha: Airez bajó el pase como un pañuelo y sin apuro reventó la red del arquero chileno. Golazo.

A pesar de la desventaja, los locales siguieron parados, como contagiados del poco fervor del escaso público que se llegó al estadio Nacional. Basualdo y Gorosito se bastaban para el toque, aunque sólo para eso. Con Balbo siempre a destiempo, los argentinos llegaban casi tan poco como el equipo chileno.

Islas se murió de frío hasta los 33 minutos, cuando Letelier se fue por la izquierda, pero sin que su pase pudiera superar al arquero argentino.

Ahí se despertaron Islas y el equipo chileno. A los 40 casi empató Ramirez, porque otra vez apareció Islas pidieron córner. Así, con el susto, llegó el descanso.

En el complemento, Argentina mantuvo su mínima superioridad sobre Chile, que en la derrota tuvo que arriesgar unos metros más dando mayor espacio para el contragolpe rápido.

A los 12 minutos, Balbo se perdió un par de ocasiones, sobre todo la segunda, producto de una buena llegada. Poco pero más. Hasta que, como en el partido contra Ecuador, llegó el penal, cometido a Letelier, que los argentinos protestaron con aparente razón. Empató Espinoza.

Los cambios en la selección argentina no cambiaron mucho (Ortega, Simeone y Maciel en lugar de Basualdo, Enrique y Airez). O cambiaron, pero para peor. Por los cambios o por el gol, los argentinos se fueron apagando y el equipo local, a pesar de que el empate era más de lo que esperaba, estuvo a punto de superar a Islas a 10 minutos del final.

Gustavo Saiegh



Sensini, la marca en el lateral izquierdo.
Su despliegue apuntaló lo mejor de la selección en el inicio.

"LOS QUE DICEN SER OFENSIVOS, MIENTEN"

En el fondo, Clausen ataca

(Por E.V.) **Néstor Clausen y sus respuestas. Algunas frontales, otras diplomáticas. "En este momento lo más importante es mantener la regularidad. No caernos, no dar ningún paso atrás, no regalar nada, porque en este fútbol nadie te regala nada. Ya pasó la época de los líricos, de los que tiran cañitos y meten sombreros. Ahora hay que jugar en conjunto, con cuatro o cinco volantes. Si es necesario tirarse atrás y especular, hay que hacerlo. Para jugar al fútbol hoy en día hay que ser un poco defensivo. Los que se definen como superofensivos son unos mentirosos. Por ahí escucho a jugadores y técnicos que dicen una cosa y después en la cancha hacen otra muy distinta. Hay que mirarse más por dentro y no hablar tanto. Fijarse en lo que uno propone y en lo que hace."**

—Das un perfil de Independiente muy utilitario y conservador.

—Independiente puede llegar a especular cuando lo cree conveniente, pero de ninguna manera somos un equipo defensivo. El que piensa eso porque está Solari, es un prejuicioso, aunque en realidad no me molesta. Lo que sí me molestaría es si un jugador del plantel repite esa fórmula. Solari nunca dijo que nos metiéramos en el fondo a aguantar. Siempre nos pide que nos vayamos al ataque. De los técnicos que tuve, es el más ofensivo. Ojo, ofensivo pero ordenado.

—Está bien, el orden, el equilibrio, pero siguen dependiendo de las genialidades de Bochini.

—El Bocha continúa siendo importantísimo, inclusive lo veo para dos o tres años más de fútbol, pero la diferencia es que ahora no dependemos exclusivamente de él. Sería un error pensar que si no aparece Bochini, con Independiente no pasa nada. Lo necesitamos, pero el equipo además tiene otras alternativas.

—Hablando de alternativas, ¿por qué no aprovechás las posibilidades que se te presentan en la selección?

—Porque no estoy diez puntos físicamente y no quiero dar ventajas. Antes por un desgarro, después por un esguince. Las lesiones me pararon y realmente me preocupa que Bilardo no me vea jugando para la selección y que yo no pueda medirme en otro ritmo y con otra intensidad. Lo que quiero es volver con todo y demostrar que puedo ir a la Copa América y al Mundial.

—¿Estás de acuerdo con Bilardo respecto de que los marcadores de punta ya no tienen vigencia?

—Lo que dice Bilardo está bien y no me molesta. Yo tengo que adaptarme a lo que pide Bilardo, Menotti, Solari o Pastoriza. No puedo decir, "no, eso no lo hago". Si me ponen de volante, juego y si me ponen de arquero, también juego.

—¿Es cierto que no querés ir a jugar a Francia?

—Independiente recibió una oferta del Nantes, pero la idea no me convence mucho. Si me voy, se me complica el panorama en la selección. Y la selección por ahora es la prioridad.

SUDAMERICANO DE BASQUETBOL

Los doce apóstoles de Finguer

(Por Daniel Jacubovich) Es **una rara sensación. Hablar de la selección de básquetbol sin priorizar sus conflictos, analizar el trabajo en un tono distendido, dejar que los problemas se restrinjan a lo imprevisible o a los rivales, no era, hasta ahora, lo normal.**

Los 12 jugadores del seleccionado jugarán esta noche, desde las 21, un amistoso frente a un combinado integrado por extranjeros de la Liga Nacional, en el gimnasio de River. La delegación de 12 jugadores (Cortijo, Uranga, Maggi, Milanesio, Osella, Cerutti, González, Campana, Aispurúa, Cocha, Rodríguez y Jorge González) viajará el domingo a las 18 —podrían adelantar para mañana por la tarde— hacia el Sudamericano de Ecuador. Por todo eso, es bueno hablar con el técnico Alberto Finguer.

—¿Cuál es el juego que va a desarrollar la selección?

—En defensa no varía demasiado de lo que ya hicimos, con preponderancia de la marca personal. En ataque vamos a jugar sin esquemas fijos, con principios básicos que implican mayor libertad pero también más responsabilidad y armonía de conjunto.

—¿Cómo respondieron los jugadores a esta propuesta?

—El planteo es muy diferente a lo que ellos están acostumbrados. Sin embargo fue sorprendente observar las respuestas rápidas de los hombres que acostumbran a jugar cerca del cesto. Este es un elemento fundamental para profundizar en un plan de evolución que comenzó muy bien por la entrega y disposición de los convocados.

—Para los bases, sobre todo Cortijo, el cambio es muy importante.

—Sí, sin duda. Los bases van a cambiar su función porque una vez en ataque y después de desprenderse de la pelota pasarán a ser un receptor más, como los otros. No van a ser los únicos en organizar la táctica.

—Pero para eso es necesario formar un grupo sólido, de mutua confianza.

—Sí, eso es básico. La predisposición hasta ahora es óptima y el estilo de juego los obliga a compartir intensamente la preparación y el desarrollo de la táctica durante el partido. Tal vez por eso se esforzaron todos en hacer las cosas bien, ayudándose, apoyándose entre ellos.

—¿Qué respaldo tienen de los dirigentes?

—Tengo que decir que el cambio fue absoluto, total. La presencia de los directivos de la CABB fue permanente y su aporte no se redujo a la condición de espectador. Todos los temas fueron resueltos con lógica y rapidez. Después de mucho tiempo nos sentimos apoyados. Eso es importante para salir a competir.

Opinión

Por Eduardo Verona

El discurso conservador

La historia del fútbol respondió siempre a la idea de quitarle hombres a la delantera para sumárselos al mediocampo y a la defensa. La imaginación sólo alcanzó para cuidar y contrarrestar. Esto está muy bien para que salgan los números, pero no para atraer a la gente y hacer del fútbol un sentimiento que apunte al corazón, sino que apunta a un cerebro empresarial." En una nota aparecida en *La Razón* en diciembre del '87, Jorge Valdano sintetizó sin ambigüedades el perfil conservador que atrapó al fútbol. Lo sugestivo es que en nombre de enunciados modernistas y de teorías que se refieren a la evolución, las variables tácticas y estratégicas que se manejan en la actualidad están alejadas de cualquier contenido revolucionario o transgresor. Los cambios que en ese plano se vienen impulsando a través de un discurso de tono progresista quedan absolutamente relativizados a partir de los ejemplos cotidianos. Los que arriesgan, los que porponen la búsqueda de la precaución, los que priorizan el ataque sobre las actitudes especulativas, son señalados ligeramente como ingenuos. Los "vivos" y los "innovadores" siempre quieren ir sobre seguro. Y ahí se provoca la distorsión. No asumen riesgos porque no son giles. No van porque puede venir la contra. No se tiran a la pileta porque puede estar sin agua. Y asoman frases ya folklóricas en boca de los protagonistas: "No nos vamos a regalar", "no hay que dar ventajas", "lo único que importa es el resultado", "hay que ganar como sea", "se terminó la época de los líricos", "si ellos ponen cuatro volantes, yo les meto cinco", a lo que hay que sumar una reciente declaración de Carlos Bilardo en *El Gráfico*, donde afirmó que "es bueno que Alfaro Moreno esté ahí y la meta, pero lo más importante es que trabaje para el equipo y se tire a los pies del contrario cuando le llevan la pelota".

La circunstancias indican que el fútbol juego entró en una encrucijada. El pavor de la derrota no se instaló sólo como consecuencia de una desvalorización económica y profesional, sino a partir de una desesperada apología del triunfalismo. El que pierde es un fracasado, el que gana tocó el cielo. Los capaces de un lado, los giles del otro. Salir de ese circuito dependiente requiere un esfuerzo y una convicción infinita, pero vale la pena. El fútbol a pesar de la feroz competitividad, de los intereses que manejan las superestructuras, de los dólares que bailan una loca danza y de las palabras pomposas y huecas que hablan de etapas superadoras, sigue siendo simplemente un juego creado para divertir a la gente.

Las ecuaciones tácticas, los postulados modernistas, como bien sostuvo Jorge Valdano, se empeñaron más en contener y limitar que en construir. Lo revolucionario no es entrar a la cancha con cinco volantes y formar dos líneas de cuatro. Los que realmente transgreden van al frente y no se esconden en la retaguardia...

POSDATA

Microjornada. A.S.A.P.P.I. A. organiza una microjornada sobre "Conceptos actuales en Psicosomática" de la que participarán especialistas en el tema. La fecha es el 6 de mayo de 9 a 13 y el lugar, el Auditorio Janssen, Mendoza 1259, Capital. Informes en los Tel. 89-2352, 88-7956, 862-5298 y 84-9932.

Terapia. Se abren nuevos grupos terapéuticos gratuitos para la atención de pacientes que sufren de Bulimia (Ingestión de grandes cantidades de comida en un breve lapso de tiempo y en forma compulsiva) y de Anorexia (restricción excesiva de la alimentación con una pérdida de peso mayor al 10 o al 20 por ciento). Inscripción en el Hospital Parmenio Piñero, Varela 1307, Capital. Consultorios Externos de Psicopatología, Pabellón N° 3. Admisión: martes y jueves a las 8.30.

Cursos. Interfas (Instituto de Terapia Familiar Sistémica) inscribe para sus cursos anuales 1989: Teoría y Técnica en Terapia Sistémica (nivel básico, intermedio y avanzado); y De la Epistemología a la Clínica (también con los tres niveles). Inscripción en Figueroa Alcorta 3085, Piso 5° "B", Capital. Tel. 802-0312.

Discapacitados. El Instituto "Mundo Feliz", de atención integral de discapacitados mentales desde el nacimiento, incorporado a la enseñanza oficial, tiene abierta la inscripción para su Jardín Madurativo y Educación Especial en sus diferentes niveles. Se otorgan becas institucionales y se atiende por obras sociales. Carabobo 580, Capital. Tel. 631-6145 y 632-2676.

Niños. El Centro Dra. Lydia Coriat inicia la inscripción para el curso anual de posgrado sobre "Clínica de los problemas del desarrollo infantil", que se desarrollará desde mayo a octubre y constará de seminarios teórico-clínicos, observaciones de pacientes, videos, ateneos y reuniones clínicas. Estado de Israel 4243/7, Capital; Tel. 89-5399.

Psicomotricidad. Curso de especialización teórico-práctico acerca de la clínica psicomotriz a cargo del Lic. Esteban Levin y un grupo multidisciplinario. Destinado a profesionales del área de la salud, de la educación y a estudiantes avanzados. Informes en los Tel. 961-2335, 962-5049 de 18 a 21.

Familias. La Sociedad Argentina de Terapia Familiar inicia su curso anual introductorio con los módulos: Terapia familiar con orientación psicoanalítica y sistémica; terapia de pareja; y distintas corrientes de abordaje en terapia familiar (estructural, Roma, Milán). Informes e inscripción en Julián Alvarez 239, Capital, de 10 a 16. Tel. 854-2147/3140.

Encuentro. El jueves 27 de abril de 17 a 21 se llevará a cabo un encuentro con Carmine Saccu, director del Instituto de Terapia Familiar de Roma. La cita,en el Centro de Salud Mental N° 1, Manuela Pedraza 1558, Capital. Informes e inscripción en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, Julián Alvarez 239. Tel. 854-2147/3140.

Posgrado. El Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía abrió la inscripción a la Escuela de Posgrado, con el siguiente programa: primer año, "Formación intensiva en niños y adolescentes"; segundo año, "Residencia clínica rentada". Para mayor información dirigirse al Centro, de 16 a 20. Güemes 3794, 1° 4, Capital. Tel. 826-4835.

Seminarios teóricos. La Secretaría Científica del Centro Sigmund Freud de Estudios Psicoanalíticos ha iniciado un ciclo de seminarios —con material clínico— sobre Psicosomática. El 4 y el 18 de mayo a las 21, en el Centro, el doctor Carlos Calatroni ofrecerá su segunda conferencia. Información y prácticas en Bulnes 1937, 6° A. Tel. 84-9450. La entrada es libre.

ASOCIACION DE

Carta abierta

Señores candidatos presidenciales:

Pasó mucho tiempo. Demasiado. Pero por fin habrá traspaso de poder entre gobiernos constitucionales. Uno de ustedes será elegido presidente. Antes de saber los resultados, y sea quien fuere el ganador, ya podemos felicitarlos. A todos. Y al pueblo argentino. Porque arribar a los comicios del 14 de mayo es una prueba más de que, pese a todo, los argentinos insistimos en vivir.

Por nuestro trabajo sabemos que esa insistencia en vivir es el verdadero motor de la historia, siempre desprolija y llena de avances y retrocesos. Pasó el Proceso, pasaron las remezones autoritarias que hicieron tambalear la transición y pasa cada nuevo día que, en la Argentina, siempre parece más difícil que el anterior. Y así y todo, se insiste en vivir.

Es en esa dirección adonde, desde hace 26 años, insiste en apostar la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), entidad gremial representativa de los psicólogos de Capital Federal. Nos tiraron a matar, sufrimos desapariciones —entre ellas, la de nuestra presidente, Beatriz Perosio— y hasta hubo un ministro de la dictadura que equiparó psicólogos con subversivos. Estábamos capacitados, la comunidad legitimaba nuestros servicios, pero una legislación tan injusta como anacrónica nos prohibía el ejercicio de la psicoterapia.

Llegó la democracia. Golpeados pero enteros, seguimos insistiendo y logramos la sanción de la Ley de Ejercicio Profesional de la Psicología, con el apoyo de todas las bancadas y de sectores significativos de la sociedad. Ley que reparó una situación histórica y científicamente injusta.

Hoy seguimos insistiendo. Conquistamos logros en este período democrático, pero aún persisten muchas situaciones como para seguir insistiendo:

- La escuela y el hospital públicos se debaten en una de las peores crisis de nuestra historia.
- La Ley del Ejercicio Profesional es, en muchos aspectos, letra muerta. Así, hay normativas contradictorias, e incumplimientos o ausencia de éstas. Las distintas áreas se manejan como feudos y, en muchas de ellas, aún no podemos acceder a puestos de conducción.
- Los psicólogos somos quienes sostenemos en su mayor parte el trabajo en centros de salud mental, hospitales psiquiátricos y servicios de psicopatología, y más del 80 por ciento lo hace ad honorem.
- Sigue siendo muy dificultosa nuestra inserción en las obras sociales.
- Las políticas implementadas en el área de salud mental no pudieron impedir la persistencia del sistema manicomial, sostenido en las concepciones más retrógradas sobre el tema. El Borda o el Moyano son tristes ejemplos de esa situación.
- Incumplimiento del decreto que ordena la puesta en funcionamiento de servicios de psicopatología en hospitales generales del área municipal (5 en total).
- Falta de coordinación entre el modo de formar profesionales en la

Diagnóstico exhaustivo para una acción urgente

La Ley de Ejercicio Profesional de la Psicología, sancionada y promulgada en 1985, fue el logro más importante del sector durante este período democrático y coronó un esfuerzo de 20 años de lucha.

Hasta ese momento, los psicólogos estaban afectados dentro de la ley federal 17.132, que rige el ejercicio de la medicina y profesionales afines, y que fue promulgada en la gestión de Juan Carlos Onganía. En ella se reducía la labor profesional a la de colaboradores del médico especializado en psiquiatría, vedando el acceso al pleno ejercicio de la profesión.

La ley que ahora está vigente —22.277, del año 85— desafectó a los psicólogos de aquella otra norma. El proyecto redactado por APBA ingresó al Congreso por mesa de entradas y contó para su aprobación con el apoyo de todas las bancadas. Fruto de una larga lucha del sector y con respaldo contundente de la comunidad que ya había legitimado el papel del psicólogo, el nuevo ordenamiento legal representó una reparación social a una situación histórica y científicamente injusta.

En la misma dirección apunta el nuevo régimen de incumbencias universitarias aprobado por el Ministerio de Educación mediante la resolución 2247 del año 85, que derogó las anteriores normas de la dictadura, cuando en 1980 ese ministerio estaba encabezado por el doctor Llerena Amadeo.

Area Nacional

Con la asunción en 1983 del gobierno democrático, se lanzó el Plan Nacional de Salud Mental desde la Dirección Nacional de Salud Mental del Ministerio de Salud y Acción Social. El carácter progresista de las medidas anunciadas no llegaron mucho más allá que las buenas intenciones. Así, es un hecho contundente que los grandes centros de internación dependientes de la Dirección Nacional de Salud Mental, como el Borda o el Moyano, siguen funcionando como "morideros". Perdura el sistema manicomial en desmedro de la rehabilitación y la resocialización de los pacientes crónicos.

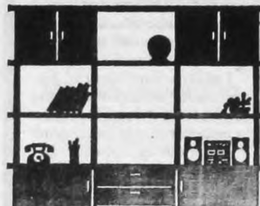
La APBA, como entidad gremial representativa de los psicólogos de la Capital Federal, nunca fue convocada desde la Dirección Nacional de Salud Mental para trabajar en la confección e implementación de planes para el sector.

Lo cierto es que no alcanza con blanquear la presencia de profesionales que, por décadas, aparecieron como fantasmas, en categorías eufemísticas tales como las de "visitante". No hay Plan de Salud Mental posible si no se establece con claridad una carrera profesional hospitalaria, es decir, una normativa que regule la carrera de los profesionales dentro del sistema, sus lugares en la estructura jerárquica y de los sistemas de promoción y acceso a los cargos.

Además, la inmensa mayoría de los profesionales trabaja en forma ad-honorem. Las partidas para el área son insuficientes, y ya es casi un lugar común subrayar las infrahumanas condiciones de vida de los internados. Pero se trata de cuánto y también del cómo: en el área salud en general, se destina demasiado para medicamentos y tecnología de alta complejidad, y quedan migajas para el recurso humano.

Area Municipal

Como corolario de una larga lucha de la Asociación de Psicólogos Municipales y la Asociación de Psi-



PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES

a los candidatos

universidad y el diseño de políticas en salud.

Todos ustedes han reconocido que las partidas actuales para el área son insuficientes, y en eso estamos de acuerdo. Pero además del cuánto, también se trata del cómo: se destina demasiado a medicamentos y a tecnología de alta complejidad y quedan migajas para el recurso humano. Y es sobre la comunidad que recaen los mayores perjuicios. Nuestra entidad, de carácter intermedio, como tantas otras tiene mucho que aportar en la implementación de políticas para el sector. Insistiremos, además convencidos de que esa participación, aun insatisfactoria en los niveles de decisión, es otra de las garantías para la consolidación de la democracia.

Señores candidatos: también insistiremos en aclarar algunas confusiones. Nos preguntan con frecuencia si los argentinos estamos cada día más locos. La pregunta se las trae. Más todavía cuando los problemas se multiplican. Algunos son de la época, como el SIDA. Otros parecen agravarse, como las adicciones. Y hay áreas que están tocando fondo, como la de minoridad o la del sistema penitenciario. Están, también, las secuelas del terrorismo de Estado.

Definir qué es la salud mental es un tema polémico, aun para los especialistas. Pero si en algo estamos todos —todos— de acuerdo es en cuáles son los factores que conspiran contra su preservación y promoción: la pobreza, el desempleo, las malas condiciones de trabajo, el desdibujamiento de los proyectos vitales, una economía basada en la especulación y no en la ética del trabajo. O los estilos autoritarios. O la impunidad para quienes merecen castigo. O, y esto les compete directamente, las promesas incumplidas.

Todos los días nos topamos con esos problemas. Vemos cómo se agravan. De un modo o de otro, aparecen en el hospital, en la escuela, en el consultorio y en todos los ámbitos de nuestro trabajo. Entran por la puerta o por la ventana. Y sería un error creer que nuestros conocimientos sirven para reparar lo que se destruye en otros niveles. Asumir ese lugar como propio sería una equivocación. Y además, una complicidad. Podemos aportar un punto de vista específico. Pero tenemos muy claro, y ojalá ustedes también, que la búsqueda de soluciones globales, es, esencialmente, política y que, en ese camino, el lugar de ustedes es uno de los más protagónicos.

Señores candidatos: estamos en plena campaña electoral y se tejen muchas hipótesis para explicar el alto grado de indecisos que reflejan las encuestas. No agregaremos otra más. Sólo queremos subrayar que la frustración repetida es mala consejera. A veces se transforma en indiferencia pero siempre es caldo de cultivo para las aventuras totalitarias. Haremos cuanto podamos para que así no ocurra, y deseamos que ustedes se esfuercen en la misma dirección.

La de la insistencia en vivir.

Comisión Directiva de APBA
Buenos Aires, abril de 1989

SINCERAMENTE, COMO PSICÓLOGO, DEBO DECIRLE QUE ENCUENTRO AL SLOGAN "SE PUEDE" COMO MUY FÁLICO... PERO DESPERSONALIZADO DADO QUE DERIVA LA ACCIÓN HACIA UN IMPERSONAL ABSTRACTO, ES DECIR COMO SI ESTUVIERA REFIRIÉNDOSE AL FALO AUSENTE

LE ASEGURO, LICENCIADO QUE AL PRECIO QUE SE FUERON LAS COSAS, LA SENSACIÓN QUE TENGO YO ES QUE EL FALO ESTÁ PRESENTE

SENDRA

cólogos de Buenos Aires, el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires sancionó por ordenanza Nº 41.085 del año 85 la Carrera Municipal de Profesionales de la Salud.

Sin embargo, aún no se han establecido criterios generales para regular los concursos y cada una de las dependencias del área (centros de salud mental, servicios en psicopatología, gabinetes escolares) funciona al respecto como feudos. En la mayoría de los casos, el espíritu de la ordenanza no se ha plasmado en hechos concretos. Hubo muy pocos concursos y, de nuevo de modo sorpresivo, se contradice a la Ley de Ejercicio Profesional de la Psicología, ya que es frecuente que los psicólogos no puedan acceder a la jefatura de los servicios, estando reconocidos como para poder hacerlo por esa ley.

Por otra parte, el presupuesto sigue siendo insuficiente: en el año 87 trabajaban en el área (servicios de psicopatología de hospitales generales y centros de salud mental) 200 psicólogos en forma rentada, mientras más de 500 lo hacían adhonorem. La población es así condenada a largas listas de espera y a tratamientos cuya duración, en la gran mayoría de los casos, está pautada de antemano, por encima de las necesidades propias de cada situación.

Asimismo, el decreto 5649 del año 87 establece la puesta en funcionamiento de servicios de psicopatología en los siguientes hospitales generales: Ramos Mejía, Vélez Sarsfield, Muñiz, Instituto del Quemado y Hospital Materno Infantil Sardá. El incumplimiento de esa disposición tiene un doble perjuicio. Por un lado redunda en la carencia de atención para vastos sectores de la comunidad, generalmente los de menos recursos; y por el otro, buena parte de los pacientes que podrían ser atendidos en esos centros de atención, tarde o temprano van a parar a los grandes centros de internación, con altas probabilidades de cronificarse.

Obras Sociales

No hay datos consistentes sobre cuántos psicólogos están trabajando en las obras sociales. Según estimaciones, hay un número significativo de profesionales incorporado legalmente al sistema, pero no es menor el número de casos en los que existe una situación confusa, pues sigue sin respetarse la autonomía profesional del psicólogo. Según la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires "cambiar esa situación perversa requiere de una planificación integral de salud en el área de las obras sociales. Y ése no es el caso del Seguro Nacional de Salud, limitado a un mero sistema de financiamiento, al punto tal que en su articulado ni siquiera se precisan cuáles serán las prestaciones obligatorias, y en el área de salud mental hay sólo una vaga mención a que preferentemente habrán de implementarse prácticas que apunten a la atención primaria, aunque no se define qué se entiende por tal concepto, pasible de distintas interpretaciones". La APBA agrega que "la ANSSAL (Administración Nacional del Seguro de Salud), organismo que dirige a ese sistema, no incluye la participación activa de los psicólogos. Tenemos voz pero no voto, aun cuando se trate de asuntos de nuestra directa incumbencia. Sólo hemos conseguido un lugar en el Consejo Asesor de la ANSSAL, cuya reglamentación permite la inclusión de los prestadores, y en nuestro caso estamos representados a través de la FEPRA (Federación de Psicólogos de la República Argentina).

Una vez más la letra de la Ley de Ejercicio Profesional aparece traicionada. Según las modificaciones que pretenden implementarse al Proyecto de Nomenclador de Prestaciones en Salud Mental, actualmente en discusión en el Instituto Nacional de Obras Sociales, se excluye el acceso de los psicólogos a las jefaturas de servicios, centros de salud mental y hospitales de día."

Opinión

Directivos de la APBA

Universidad e inserción

Devastada en todos los sentidos durante el Proceso, en 1985 Psicología obtuvo su status de Facultad dentro de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Todos los sectores interesados nos pusimos a trabajar en su reconstrucción. Respetuosos de la autonomía universitaria, queremos ahora hacer algunas puntuaciones.

Creemos en primer lugar que el plan de estudios aprobado en 1985 necesita reformularse de acuerdo con la experiencia de estos años y con la participación de todos los sectores interesados, dentro de un espacio de debate democrático. En segundo lugar, si bien ha aumentado significativamente el número de docentes rentados, llegando a un 75 por ciento del total (1450 docentes), las remuneraciones —al igual que las del resto de los docentes universitarios— están lejos de ser dignas.

Por último, queremos aclarar un equívoco: el latiguillo de que la Argentina está saturada de psicólogos. Mientras que con los cupos establecidos por el Proceso, en 1977 ingresaban 500 estudiantes a la carrera, en 1986 lo hacían 3645, para declinar en 1988 hasta 2520 alumnos. El crecimiento fue significativo en un plantel nacional de psicólogos estimado en 35.000.

Somos muchos, siempre y cuando se aclare que la difícil inserción en las áreas estatales nos obliga al confinamiento en la práctica privada. No queremos encerrarnos ahí, sobre todo cuando grandes masas de la población sufren graves problemas. Un ejemplo muestra la endeblez del argumento: si en las escuelas hubiera por lo menos un psicólogo, no habría profesionales desocupados.

El italiano rabioso

Actividades para hoy

9.00: Reunión del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. (CELCIT). Tema: "Problemática de las publicaciones de teatro iberoamericanas. Edición y comercialización.

18.30: *Ciclo de literatura:* "Diálogo abierto con Félix Luna". (J.R.)

18.30: *Encuentro Internacional de Teatro:* Augusto Boal (brasileño), "El teatro del oprimido. El teatro es usted". Conferencia con participación de los espectadores. Presenta: Perpetua Flores (S.A.)

19.00: Ediciones De la Flor. Fundación Plural. Mesa redonda sobre la provincia de Córdoba. Apertura: Dr. Eduardo Angeloz. (V.O.)

19.30: "Charlando con Don Arturo", Arturo Berenguer Carisomo y Perpetua Flores. (E.G.V.)

20.00: *Encuentro Internacional de Teatro:* Tankred Dorst (alemán), "¿Por qué un autor teatral hace sus propias películas?". Presenta: Rodolfo Modein. (J.H.)

20.00: Miguel Rep firma ejemplares de *Socorro* en el stand de Puntosur.

20.30: *Ciclo de divulgación:* "La televisión como medio de difusión de la cultura", Jorge Dorio. Martín Caparrós, Cristina Mucci y Viviana Gorbato. (R.R.)

20.30: Ediciones De la Flor. Mesa Redonda: "El humor ante las elecciones", Quino, Fontanarrosa, Garaycochea, Sendra y Caloi. (V.O.)





John Fante: un ítalo-norteamericano parecido a Arlt y su primera novela.

ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI. Por John Fante. Editorial Paidós/Empuries. Colección Narrativas de Hoy, ₳ 465.

(Por Rolando Graña) Siempre sucede: algunos escritores hacen que se lea o relea a sus maestros hasta allí ignorados. Pasó con Borges y Macedonio, con Cortázar y Lezama Lima, o como diría el venerable Jorge Luis, *con Kafka y sus precursores.* Esta vez, el que permitió el rescate de un autor largamente ignorado en la narrativa norteamericana fue uno de sus *outsiders*, hoy famoso: Charles Bukowski. Gracias a él, en Europa y especialmente en Francia, ha empezado un auténtica manía por John Fante, un oscuro novelista que se ganó la vida escribiendo guiones para Hollywood y que murió en 1983, ciego y diabético, con las dos piernas cortadas y cuyas novelas alimentan hoy cuatro (sí, cuatro) películas en rodaje.

—*¿Cuál es su autor favorito?*

—*Fante.*

—*¿Quién?*

—*John F-a-n-t-e.*

El diálogo, uno de los pocos homenajes a otro autor que prodigó Bukowski en sus textos, consta en *Mujeres*. El que suscribe la obvia recomendación es el alter ego de *Buk*, Henry Chinaski. Sin embargo, a pesar de la deuda declarada y de haber sido amigos y camaradas de copas, los universos de Fante y *Buk* no son los mismos. Ambos amaron, apenas, los personajes de vidas desaliñadas, los alter ego y las frases secas. Pero poco más.

Espera a la primavera, Bandini, la novela que Paidós lanzó en esta Feria del Libro, por ejemplo, es el relato de la infancia y juventud del doble ficcional de Fante, Arturo Bandini con una candidez inhallable en Bukowski: una familia de italianos nacidos en los Abruzzos, padre albañil que en verano fabrica ladrillos y en invierno pasa hambre y se emborracha y una madre a la vez pía y sensual enmarcan el comienzo de la saga de Arturo Bandini que continuará en novelas como *Ask the dust* tale al polvo) y *Dago Red* y que es, por cierto, una épica trajinada. Desde este punto de vista, la primera novela de Fante que se edita en la Argentina poco tiene que envidiarle a *El juguete rabioso* de Roberto Arlt, dueña de un voltaje de picaresca y traiciones mucho mayor.

Como pasó con Bukowski, como pasó con David Leavitt, Fante fue "descubierto" en Europa. Quien más insistió sobre él fue un crítico literario del diario *Libération*, Philippe Garnier, luego su traductor, que logró hacerlo conocer y acabó desatando esta verdadera *fiebre-Fante* de hoy que hace que los directores se arranquen de las manos los derechos de sus novelas para llevarlos a la pantalla.



Joe Mantegna y Michael Bacall en un pasaje de *Bandini*, basada en la novela de John Fante.
La niñez de un inmigrante italiano en Estados Unidos: nueva versión para una épica trajinada.

El primero en llegar fue el realizador belga Dominique Deruddere, quien en 1987 filmó *L'amour est un chien de l'enfer* basada en un relato de Bukowski y que, gracias a este film, se granjeó la confianza de la viuda de Fante, Joyce, y de su agente literario. Para su película convocó, en el rol de Svev Bandini, el padre de Arturo, a Joe Mantegna y cuyos favores se disputarán nada menos que Faye Dunaway, como Mme. Hildegarde, la millonaria excéntrica con la que Bandini padre se amanceba en los inviernos, y la ya otoñal Ornella Muti en el rol de su esposa María.

Pero esto fue sólo el comienzo.

Muchos años después, en 1983 para más datos, su esposa Joyce recibía dictado el comienzo del fin de la saga de Bandini: "Había comprado un Plymouth por 300 dólares y partí. Me sentía como un hombre nuevo y el futuro se ofrecía radiante". A su lado, Fante yacía en una reposera, las dos piernas llevadas por la gangrena.

Tomo y obligo

(Por Charles Bukowski) Yo era un joven que pasaba hambre, bebía e intentaba ser escritor. Hice la mayor parte de mis lecturas en la Biblioteca Pública de Los Angeles y nada de lo que leí tenía que ver conmigo ni con las calles ni con las personas de mi alrededor.

Parecía que todo el mundo estaba jugando a manejarse con las palabras, que aquellos que no decían casi nada eran considerados escritores excelentes. Sus escritos eran una mezcla de sutileza, artesanato y forma, y aquello era leído, enseñado, ingerido y se acabó. Era un esquema confortable, una Cultura de la Palabra, muy granuja.

Era preciso volver a los escritores de la Rusia prerrevolucionaria para hallar algún alboroto, alguna pasión. Había excepciones, pero esas excepciones eran tan pocas que después de leerlas, uno se quedaba mirando filas y filas de libros aburridos como el carajo. Con siglos para mirar hacia atrás, con todas sus ventajas, los modernos no daban con la salida.

Saqué libro tras libro de los estantes. ¿Por qué será que alguien no dice alguna cosa? ¿Por qué será que nadie grita nada?

Intenté con otros libros en la biblioteca. La sección sobre religión era para mí una patada en los huevos. Fui a la filosofía. Encontré algunos alemanes amargados que me animaron un tiempo, pero no pasó de ahí. Intenté matemática pero la matemática superior era igualita a la religión. Lo que YO precisaba parecía no existir en lugar alguno.

Intenté con geología y la encontré curiosa, pero finalmente insustancial. Encontré algunos libros sobre cirugía y me gustaron los libros sobre cirugía: las palabras eran nuevas y las ilustraciones, maravillosas. Me gustó —particularmente— y memoricé la operación de mesocolon.

De ahí en más, abandoné la cirugía y volví a la sala de los novelistas y cuentistas. Cuando tenía bastante vino barato para beber nunca iba a la biblioteca. Una biblioteca era un buen lugar para ir cuando no había nada para beber ni para comer, y la dueña de la pensión andaba atrás mío y del dinero del alquiler. En la biblioteca, por lo menos había una letrina que se jactaba de tal. Vi un montón de vagabundos allí, la mayor parte durmiendo arriba de los libros.

Yo me quedaba dando vueltas por el salón, sacando los libros de los estantes, leyendo unas líneas, algunas páginas, después poniéndolos de vuelta en su lugar.

Un día agarré un libro, lo abrí y allí estaba. Me paré por un momento a leer. Entonces como alguien que encontró oro en la basura, llevé el libro a una mesa. Las líneas rodaban fáciles por la página, había una corriente. Cada línea tenía su propia energía y era seguida por otra que la superaba. La propia sustancia de cada línea daba una forma a la página, la sensación de alguna cosa esculpida allí. Aquí al fin había un hombre que no tenía miedo de la emoción. El humor y el dolor estaban mezclados en una espléndida simplicidad. Comenzar aquel libro fue para mí un salvaje y enorme milagro.

Tenía un carnet de la biblioteca. Saqué el libro, me lo llevé a mi cuarto, me tiré en la cama y leí, y sabía, mucho antes de terminar, que aquí se hallaba un hombre que había desarrollado una manera diferente de escribir. El libro era *Pregúntele al Polvo* y el autor, John Fante.

El iba a ser una influencia permanente sobre mi modo de escribir. Terminé *Pregúntele al Polvo* y busqué otros libros de Fante en la biblioteca. Encontré dos: *Dago Red* y *Espere hasta la primavera, Bandini*. Eran de la misma categoría, escritos con las tripas y con el corazón.

Sí, Fante tuvo sobre mí un efecto de la gran puta. Luego, después de haber leído sus libros, comencé a vivir con una mujer. Ella bebía más que yo y tuvimos unas peleas tremendas y entonces yo le gritaba:

—*¡No me tratés de hijo de puta! ¡Yo soy Bandini, Arturo Bandini!*

Fante era mi dios y yo sabía que los dioses deben ser dejados en paz, no se golpea en la puerta de ellos. Así y todo me gustaría saber dónde había vivido él en Angel's Flight e imaginé que aún podía estar viviendo allá. Casi todos los días yo paseba por allá y pensaba: ¿Fue por esa ventana que pasó Camila? ¿Esa es la puerta del hotel? ¿Es ésa la portería? Nunca lo llegué a saber.

A través de otras circunstancias, finalmente encontré el autor este año. Hay muchas más cosas en la historia de John Fante. Es la historia de una suerte terrible y un terrible destino y de un coraje raro y natural. Algún día va a ser contada aunque siento que él no quiere que yo la cuente aquí.

Los Angeles, 5/6/79.



RELACIONES PELIGROSAS

Mi querida guillotina

Un retrato de la aristocracia y los tiempos prerrevolucionarios hace de este film de Stephen Frears una muestra de refinamiento artístico reforzado por un elenco perfecto.

(Por H. A. T.) Como protagonistas, hay dos hombres, tres mujeres y muchas camas en esta comedia dramática sobre amor, seducción y sexo en la corte de María Antonieta, hacia 1780. A ese personal aristocrático se agrega otra pareja de las así llamadas clases bajas y se agrega también la madre de una de aquellas chicas, en un cuadro general de intriga y cinismo, que impide creer en la honestidad de personaje alguno. En 1782, cuando el *Don Juan* de Molière tenía ya más de un siglo, Pierre Choderlos de Laclos escribió su novela *Les liaisons dangereuses* como retrato múltiple de una decadencia, centrando la descripción en un conde de Valmont, cuyo exquisito deporte es conquistar mujeres difíciles, sin escrúpulo alguno sobre los medios ni las consecuencias. En ese momento reinaba Luis XVI, su esposa María Antonieta presidía las fiestas cortesanas y faltaban todavía siete años para la imprevisible Revolución Francesa. Los empeños cínicos de Valmont se prolongan y contrastan allí con los de su socia y rival, la marquesa de Merteuil, en una suerte de campeonato interno donde hay que lucir el refinamiento, la lujuria y una fría intención de venganza. Allí el amor es sólo un pretexto y un camino hacia la alcoba.

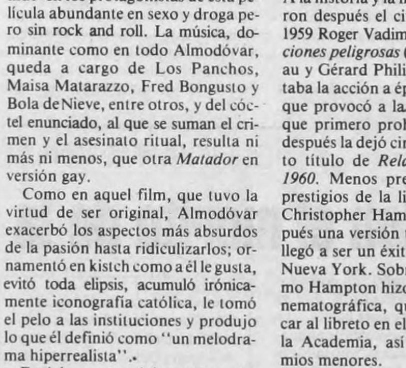
Esa elaborada frivolidad adquirió después una fama que Choderlos de Laclos nunca habría sospechado. El cuadro social de la decadencia aristocrática fue visto como un dato histórico relevante para explicar la Revolución Francesa y su guillotina, aunque Laclos sobrevivió a ambas. Aún mayor fue su importancia literaria, porque *Les liaisons dangereuses* es enteramente una "novela epistolar", donde todo está dicho en las cartas cruzadas entre los diversos personajes. También es un texto de gran riqueza en su observación psicológica, mucho antes de que la novela floreciera durante el siglo XIX. A la historia y la literatura se agregaron después el cine y el teatro. En 1959 Roger Vadim dirigió otras *Relaciones peligrosas* (con Jeanne Moreau y Gérard Philipe), que transportaba la acción a época actual, con lo que provocó a la censura francesa, que primero prohibió la película y después la dejó circular con el insólito título de *Relaciones peligrosas 1960*. Menos preocupado por los prestigios de la literatura francesa, Christopher Hampton escribió después una versión teatral (1986), que llegó a ser un éxito en Londres y en Nueva York. Sobre ese texto el mismo Hampton hizo la adaptación cinematográfica, que obtuvo un Oscar al libreto en el certamen 1988 de la Academia, así como otros premios menores.

RELACIONES PELIGROSAS (Dangerous Liaisons) Gran Bretaña, 1988. Producción Lorimar-Warner. Director: Stephen Frears. Libreto cinematográfico de Christopher Hampton, sobre su pieza teatral y sobre la novela epistolar de Choderlos de Laclos (1782). Fotografía: Phillippe Rousselot. Música: George Fenton. Con John Malkovich, Glenn Close, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman, Mildred Natwick. Cines: Gran Splendid, Libertador, Opera.

Hampton y sus productores lograron ante todo el mérito de la autenticidad, porque devolvieron la acción a 1782, la filmaron en castillos y jardines de Francia, la condimentaron con todos los decorados, los muebles, los vestuarios y las pelucas que exige un cumplido retrato de época. Esos datos, más los antecedentes históricos y literarios de la novela, conducían a la sospecha de que esta película inglesa pudiera caer en una antigua fórmula de Hollywood, que es el espectáculo suntuoso, muy bonito por fuera y muy vacío por dentro.

La buena noticia es que eso no ocurrió. El tema sigue siendo un cuadro de frivolidad y decadencia, que obliga a pensar en la guillotina como buena solución para una aristocracia amoral. Pero las situaciones y los diálogos ostentan una continua inteligencia y progresan gradualmente hasta la fuerza dramática de la última media hora, cuando los villanos tropiezan con sus propias intrigas. Buena parte del mérito corresponde al director Stephen Frears, que trabaja con frecuentes primeros planos, subraya gestos y ademanes, sabe condensar ideas con imágenes certeras y breves. Su lenguaje cinematográfico mejora aun al final, con la excelencia de un duelo a espada sobre la nieve o con la concentrada secuencia última, donde la marquesa intrigante es hostigada en un teatro. Para ese tratamiento casi íntimo de los personajes, Frears contó asimismo con un elenco perfecto, donde John Malkovich, Gleen Close y Michelle Pfeiffer se lucen especialmente, sin olvidar el esmero adicional de vestuario, escenografía y hasta maquillaje. Ante tanto refinamiento artístico para mostrar el cinismo cortesano, Choderlos de Laclos habría quedado fascinado.

Almodóvar en el sube y baja



LA LEY DEL DESEO (España, 1986) Dirección: Pedro Almodóvar. Guión: Pedro Almodóvar. Fotografía: Angel Luis Fernández. Producción: Miguel A. Pérez Campos. Con Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco, Bibi Andersen, Helga Liné. Cines Broadway, Cinema 1, Gaumont.

(Por María Núñez) El tiempo, que tanto hace en favor de los buenos vinos, pesa en cambio en contra de esta película de Pedro Almodóvar, que si se hubiera visto antes de su aclamadísima *Mujeres*... no tendría por qué soportar la comparación, odiosa, pero inevitable. Es cierto que en su último film el ex director vedette de la movida se ha vuelto menos transgresor, para disgusto de algunos fanáticos suyos, pero también lo es que se superó a sí mismo como narrador. Esa soltura cinematográfica y ese no dejar respirar al espectador —aunque sea con fórmulas livianas— faltan en este film, ya casi mítico gracias a la censura y a la autocensura.

Necesidad de la España de la transición, donde era compulsivo decirlo todo claramente, *La ley del deseo* ha sido superada por las apetencias de una España que hace buena letra para entrar al Mercado Común Europeo, y a las cuales el sagaz director ya se ha adecuado.

En torno a las pasiones desencontradas de dos hermanos, Pablo (Eusebio Poncela) y Tina (Carmen Maura), Almodóvar se arriesgó por el peligroso camino de cornisa que implicaba repetirse a sí mismo. Pablo dirige cine, es homosexual y está enamorado de quien no le corresponde (Miguel Molina); Tina es actriz y transexual, tuvo amores con su padre, y ahora, desengañada, cuida a la hija de una amiga suya que también la dejó (Bibi Andersen). El director elige volcar sus más locas fantasías en los guiones que escribe, y su hermana opta por el camino del sufrimiento, hasta que entra en escena Antonio (Antonio Banderas). Primario, e hijo de una familia reaccionaria, éste tiene su primera relación homosexual con Pablo y se convierte en el más posesivo de los amantes. Y a impulso puro se mueven los protagonistas de esta película abundante en sexo y droga pero sin rock and roll. La música, dominante como en todo Almodóvar, queda a cargo de Los Panchos, Maisa Matarazzo, Fred Bongusto y Bola de Nieve, entre otros, y del cóctel enunciado, al que se suman el crimen y el asesinato ritual, resulta ni más ni menos, que otra *Matador* en versión gay.

Como en aquel film, que tuvo la virtud de ser original, Almodóvar exacerbó los aspectos más absurdos de la pasión hasta ridiculizarlos; ornamentó en kistch como a él le gusta, evitó toda elipsis, acumuló irónicamente iconografía católica, le tomó el pelo a las instituciones y produjo lo que él definió como "un melodrama hiperrealista".

Estética y temáticamente, *La ley*... responde a la clasificación de su autor. Se inicia con una escena como para infartar a mojigatos, pero la provocación inicial no se sostiene, y la película alterna ráfagas de genialidad con tiempos muertos, dentro de una estructura fundamentada en gags, que pone en descubierto sus debilidades argumentales.

Poncela y Maura —sobre todo esta última— se revelan de una ductilidad asombrosa, y es probable que a los fieles almodovarianos no les importen los apuntes del crítico, porque esta película es un clásico de su ídolo, aunque éste ya transite por otros caminos.

Tarjeta roja para Romeo

Hoy a las 21 se presentará en calidad de preestreno el espectáculo *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, sito en Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita. La obra —que lleva un año de preparación— cuenta con dirección general de Claudio Nadie. *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* es una adaptación de la obra de Shakespeare y de *Adán y Eva expulsados del paraíso*, de Il Masaccio. El viernes 28 se ofrecerá en el mismo horario una nueva función.

Bergman en Santa Fe

El ciclo *Homenaje a Ingmar Bergman*, organizado por la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, luego de haberse proyectado en Mar del Plata, Buenos Aires y Montevideo, continuará en la provincia de Santa Fe. A partir de hoy y hasta el viernes 28, inclusive, con la organización de Pro-Arte y la Secretaría de Asuntos Culturales de la Universidad Nacional del Litoral, los films del realizador sueco podrán verse en el Centro Cultural Chaplin de esa provincia. Se mantiene la misma programación que incluye largometrajes en 35 mm., videos y documentales filmados en 16 mm.

¿Y dónde está el dinero?

El diputado nacional Carlos Guido Freytes, juntamente con los diputados justicialistas Humberto Roggero, David Casas, Juan Carlos Taparelli y Fernando Paz presentaron un pedido de informes con el objetivo de que la Secretaría de Cultura de la Nación aclare sobre la gestión de los canales estatales de televisión en el período 1986-1988.

De los nueve puntos presentados se destaca un informe sobre la cantidad de largometrajes emitidos por los canales estatales, privados, de circuito abierto y de TV-cable; el monto de las inversiones realizadas anualmente por cada uno de los canales estatales, en la compra de material fílmico, series de televisión, documentales, telenovelas extranjeras y el volumen de las inversiones realizadas por cada canal estatal.

Música de película

El sello Melopea que dirige Litto Nebbia firmó un convenio con la compañía discográfica "Milan Sur", en la que participa activamente Fernando "Pino" Solanas. De este modo, Melopea publicará gran parte del catálogo de esta etiqueta especializada en bandas sonoras de cine. La colección será inaugurada con *Las alas del deseo*, film de Wim Wenders que contó con la música incidental de Jurgen Knieper y con canciones de Laurie Anderson y Nick Cave. Luego saldrán a la venta *Confidencialmente tuya* (François Truffaut) con música de Georges Deleure, y *Psicosis* (Alfred Hitchcock) con partitura de Bernard Hermann, quien fuera responsable también de las bandas sonoras de *El ciudadano* y *Taxi Driver*, entre otros largometrajes. Por último, Melopea y Milan Sur llevarán a cabo su primero coproducción que será el nuevo disco de Roberto Goyeneche, con arreglos y dirección bandoneonista Néstor Marconi.

Crónicas con debate

El próximo sábado, a las 21, se proyectará la película *Buenos Aires, crónicas villeras*, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Después de la proyección se realizará un debate que contará con la presencia de Hugo Ratier, antropólogo e investigador del CONICET; Juan Carlos Radovich, presidente del Colegio de Graduados en Antropología, entidad que organizó el evento; Carmen Guarini y algunos protagonistas del film.

Una invitación a caminar por las áridas veredas del desarraigo

El exilio de un músico en París, es el eje de la propuesta.

Las veredas de Saturno (Francia-Argentina, 1984) Dirección, Hugo Santiago. Producción, Pierre-Henri Deleau. Guión, Hugo Santiago, Juan José Saer, Jorge Semprún. Fotografía, Ricardo Aronovich. Música, Rodolfo Mederos. Con Rodolfo Mederos, Berangère Bonvoisin, Edgardo Lusi, Andrea Aronovich. Cine Lorca.



Rodolfo Mederos en un convincente debut como actor en *Las veredas de Saturno*.
Hugo Santiago se apoya, en este film, en un sólido guión y una buena fotografía.

(Por María Núñez) Curiosamente conectado con los afectos a pesar del rigor que complementa su sólido guión con un cuidadoso tratamiento formal, abrumador por momentos si se pierden de vista las intenciones de su autor, aparece este film de Hugo Santiago; una obra emparentada directamente con la literatura, seductora por sobre la altísima concentración que exige, en la medida en que se interprete a su lenguaje fantástico como una manera de penetrar en lo real.

Finalizada en 1984, la acción de *Las veredas de Saturno* se inicia el 27 de octubre de 1986 en París. Allí vive Fabián Cortés (Rodolfo Mederos), un bandoneonista sudamericano que al comenzar el film ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar. Su compañera francesa (Berangère Bonvoisin), sus amigos y sus músicos lo buscan con preocupación, pero él reaparece con tanta naturalidad como si nunca se hubiera ido.

El músico llegó de Aquilea hace mucho tiempo. En el presente lo siguen miles de refugiados que huyen de una sangrienta dictadura militar, y aunque él no tiene pasado político, se ha convertido en un virtual exiliado, que fantasea con volver a pesar de la represión.

Transparentemente metafórico, el film —secuela de *Invasión*— incluye a modo de noticieros, videos que dan cuenta de que en el imaginario país gobierna el general Bernardi, con imágenes de Videla, Massera, Agosti y Viola, y textos que hablán de un rebrote guerrillero y de que los desaparecidos son 50.000.

A esa tierra quiere regresar Fabián Cortés (convincente Mederos en su primer trabajo como actor), cansado "de hacer de músico de tango pintoresco y exitoso", quien mantiene permanentes encuentros con Arolas, imaginarios o no, en tanto el film pueda verse, o no, desde su propia visión, que incluye fantasmas y obsesiones como elementos fundamentales para comprender su desarrollo.

Al mejor nivel de la literatura fantástica argentina, Santiago narró aquí con reminiscencias cortazarianas, una historia que plantea, como pocas veces lo hizo el cine, la dualidad del exilio. Definido como "una alta condición" por uno de los personajes, el destierro aparece por momentos despojado de cualquier aura romántica, y el espectador percibe casi visceralmente el desarraigo, el permanente carácter de extranjeros de los que lo sufren, aunque al director también lo tiente la visión de Hölderlin y hasta aporte una de sus citas: "Y hemos perdido casi la lengua en el extranjero".

Relacionada de cierto modo con el realismo mágico, la película incluye en un contexto cotidiano y reconocible hechos de un supuesto porvenir, e irrupciones puntuales de lo fantástico (un cacharrito que se rompe y reaparece intacto); mantiene permanente coherencia entre lo formal y lo conceptual, y una equivalencia admirable entre la imagen y el sonido. Determinante en el logro de climas, éste se equilibra con abundantes planos secuencia, ausencias de plano-contraplano y barridos de la cámara por distintos ambientes en busca de los detalles por los que reiteradamente se obsesiona el ojo de Fabián.

Apoyado en la impecable fotografía en blanco y negro de Ricardo Aronovich, y en los trabajadísimos diálogos de Juan José Saer, Jorge Semprún y Hugo Santiago, el film contiene guiños especiales para argentinos (el "picado" entre Fabián y Mario), partes de un código destinado a quienes puedan aceptar la exigencia que propone esta obra, apocalíptica si se interpreta su contenido coyunturalmente, pero que para su director significó un exorcismo.

DIBUJOS NACIONALES

Con el mérito de la novedad

El escudo del cóndor. Dirección de animación y dirección: Luis Palomares. Argumento: Gloria Grün. Fotografía: Eduardo Kearney y Gabriel del Carril. Música: Alejandro Elijovich. Voz: Manuel Callau. Los Angeles I.

(Por Juan Garff) Son pocos los directores argentinos que se han dedicado al cine para chicos, y en lo que se refiere a películas de animación de muñecos, tales como las de la célebre escuela de Praga dirigida por Jiri Trnka, la experiencia local ha sido nula hasta hoy. Es por tanto destacable el emprendimiento de Luis Palomares y Eduardo Kearny al realizar *El escudo del cóndor*, primer largometraje de muñecos animados filmado en el país. Un largo proceso que se inicia en el '85 culmina ahora con su estreno. Kearny, como director de arte, y Palomares, como director de la película, han intentado retomar algunos códigos usuales en las películas consumidas por la infancia, para elaborar con ellos un mensaje de características diferenciadas.

Un circo cae en manos de robots extraterrestres que esclavizan seres humanos y de otros planetas para extraer minerales valiosos. El protagonista, un joven peón del circo, amigo de payasos, músicos y animales, se convierte inesperadamente en el adalid de la lucha contra los robots, ayudado por un robot atípico y un escudo mágico que le dona un sabio indígena. Un conjunto de oprimidos —niños, ancianos, animales, indígenas y marginales del espacio— se rebela contra el poder tecnocrático y falto de afecto. Se oponen con su alegría circense, que moviliza —en las mejores escenas de la película— un clima festivo y vital.

Batallas galácticas con sofisticadas naves y rayos destructores participan de la acción sin imponer a la humanidad de los personajes una cuota de violencia gratuita. La voz de un relator hilvana adecuadamente las secuencias del relato protagonizado por muñecos. Movimientos de cámara y efectos de montaje buscan compensar con inteligencia la rigidez relativa de los muñecos de desigual factura plástica. En el mismo sentido contribuyen la música de Alejandro Elijovich, eficazmente arreglada por Ernesto Acher, y una iluminación apropiada.

Pero no alcanza con quitar el suspenso destructivo y alienante que atrapa a los chicos en las series de dibujos japoneses. Algunas incoherencias argumentales —como el final totalmente ajeno al desarrollo de la acción o la inclusión del escudo, débilmente conectada con la trama principal— se suman a cierto efecto de morosidad en el avance de las imágenes, que se debe ante todo a la previsibilidad de las mismas durante lapsos prolongados del film. Se hacen más notorias entonces las dificultades técnicas de la animación de muñecos y se vuelve problemática la capacidad de *El escudo del cóndor* de transformarse en una alternativa válida desde la óptica de los chicos. Hacía falta algo más de vuelo para hacer de la primera película de animación de muñecos una obra atractiva desde el principio hasta el final. Quedan para motivar al público el interés por la novedad, algunos méritos técnicos y ciertos momentos de suspenso y emotividad. Los chicos en la platea dirán si es suficiente.

Un ciclo de grandes comedias

La Fundación Banco de Boston con el auspicio de la Cinemateca Argentina continúa presentando todos los martes de abril y mayo, siempre a las 18.30, un ciclo denominado *Grandes Comediantes del Cine*, en el auditorio de la Fundación ubicado en Roque Sáenz Peña 567, 8° piso, con entrada libre y gratuita. Durante el mismo se exhibirán films de los realizadores Buster Keaton, Sam Wood, Charles Chaplin y Ernst Lubitsch. La agenda del ciclo es la siguiente:

Martes 25 de abril: *Una noche en la ópera* (1935) dirigida por Sam Wood y protagonizada por los Hermanos Marx (Groucho, Chico y Harpo).

Martes 16 de mayo: *El incomparable Carlitos*, recopilación de los cortos *En la tienda, Bombero, El vagabundo* y *El conde*, protagonizados y realizados en el año 1916 por Charles Chaplin y Edna Purviance.

Martes 23 de mayo: *Ser o no ser* (1942) dirigido por Ernst Lubitsch con la actuación de Jack Benny y Carole Lombard.

ENCUENTRO EN EL COLISEO

Sueño de una noche a todo jazz

Bergalli y Navarro, dos de los mejores del jazz nacional, participarán del ciclo en el Coliseo.

(Por G.B.) Dentro del "Ciclo de los Grandes" que se está realizando en el Teatro Coliseo, el viernes 28 será la ocasión de "La Gran Noche del Jazz". El título, que podría sonar ampuloso si se tiene en cuenta el panorama actual del género, es una excusa válida para reunir a los pocos jazzeros que aquí pueden ostentar el adjetivo de grande sin que les quede ídem. La Porteña Jazz Band y el Sexteto de las Estrellas que integran Jorge Navarro, Fats Fernández, Hugo Pierre, Enrique Varela, Pocho Lapouble y Jorge González, serán el marco para el debut en una sala importante del Quinteto Sueco de Gustavo Bergalli y el dúo de pianos de Jorge Navarro y Baby López Furst, rarezas ambas imperdibles.

Hace ya casi 20 años, Gustavo Bergalli entró al estudio donde *Almendra* grababa su primer disco, para tocar y hacer arreglos. Entonces y después, repartió su tiempo entre el jazz —una categoría que para sus cultores tiene un límite preciso que los ajenos no logran desentrañar— y la música popular de buena cosecha. *Nebbia's Band* y *Quinteplus* fueron algunos de los proyectos en los que participó.

Más o menos para la misma época, Jorge "Pampero" Navarro era el tecladista del grupo beat *The Sound & Co.* y el resto del tiempo lo usaba en convertirse en el mejor pianista de jazz de este país. Si bien ambos se han encontrado a cada una de las veces que Bergalli retornó al país, esta oportunidad se gestó a instancias de Navarro y servirá para "que hagamos alguna travesura juntos pero preferimos que sea una sorpresa".

El trompetista, que por segunda vez vuelve al país auspiciado por el Instituto Nacional de Conciertos de Suecia (Rikskonserer), lidera un quinteto que integran Hakan Broström en saxos alto y soprano, Anders Persson en piano, Christian Spering en contrabajo y Magnus Gran en batería. La suya es una de las tres o cuatro formaciones de jazz a las que el gobierno sueco envía como representación propia al exterior y en esta vuelta, paradójicamente, a su país de origen. "Los suecos, salvo el folklore, no tienen música propia y de algún modo consideran que el jazz lo es. De allí que subsidien a los grupos y a los casi 700 clubes de jazz que existen en un país de ocho millones de habitantes."

A continuación se explaya en la explicación de los subsidios a los artistas y el modelo de producción cultural del país escandinavo mientras Navarro asiente con una mueca de tristeza. "Es que acá el jazz fue y será siempre underground", lamenta. Pocos espacios donde tocar, un circuito de público que no alcanza a solventar los gastos y la ausencia de productores especializados en el tema, son la pálida cotidiana que pareciera revertirse a partir de esta propuesta que se escuchara dentro de exactos ocho días.

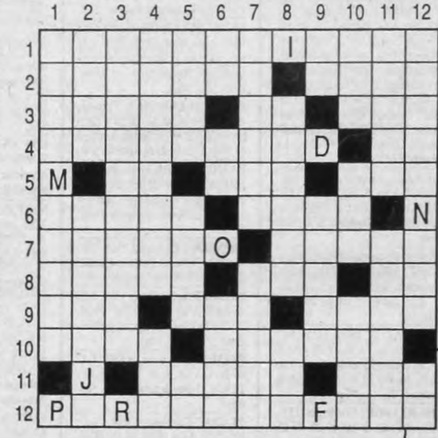
Falleció Du Maurier

La escritora británica Daphne Du Maurier falleció el miércoles pasado a los 82 años, según informó su amigo Baker Munton, en Londres. La autora de *Posada Jamaica* y *Mi prima Raquel*, nació en 1907 en Londres y se inició en su carrera literaria en el año 1934 con una biografía de su padre, Sir Gerald Busson Du Maurier, titulada *Gerard, un retrato*. Tres años después publicó *Lous Du Maurier*, libro que relata la historia de su familia durante tres generaciones y en 1938 la escritora recibió la consagración con *Rebecca*. Daphne Du Maurier fue una de las tres grandes novelistas populares británicas del siglo XX.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Pérdida de tiempo. **2.** Estado gobernado por un emir./ Tribu indígena norteamericana. **3.** Instrumento músico pastoril./ Siglas de la policía nazi./ Pimiento. **4.** Odio./ Plata. **5.** Forma de pronombre./ Reina de las hadas./ Preposición inseparable. **6.** Huesuda./ Ceremonia. **7.** Nacido por medios antinaturales./ Tienda de campaña. **8.** Unión del muslo con el vientre./ Río de Europa central./ Nieto de Cam. **9.** Pendiente./ Metal precioso./ Distinto. **10.** Piedra plana./ Inflamación del iris. **11.** Adornar./ Gobernador turco. **12.** Obsceno.

VERTICALES: 1. Conjunto de ceremonias. **2.** Golfo del océano Indico./ Rubor. **3.** En la mitología germana, hijos de la niebla. **4.** Lodazal./ Fundador de Beocia. **5.** Palangana de madera./ Sin fe./ Letra griega. **6.** A tempo./ Samario./ Cuadrilátero. **7.** Calentar mucho./ Residir. **8.** Arbol leguminoso de Cuba./ Cólera. **9.** Einstenio./ Cartomancia. **10.** Nombre de la actriz Farrow./ Preposición./ Golondrina de mar. **11.** Hacer fuerza./ Unidad astronómica. **12.** Que tiene oxígeno./ Pronombre personal.



INGENIO: PALABRA OCULTA

Descubra la palabra que hemos ocultado, sabiendo que, de las tres palabras que aparecen debajo, una rima con ella, otra es su sinónimo, y la tercera su anagrama (es decir, tiene las mismas letras pero ubicadas en otro orden). Los datos aparecen desordenados.

MATAR
ARGUMENTO
RETAMA



SOLUCION



La palabra oculta es TRAMA, sinónimo de argumento, que rima con retama y es anagrama de matar

TV

- 18.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL AUTO FANTASTICO**
- 19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
- 20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Periodístico - humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo
- 21.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **HISTORIAS DEL SIGLO XX** Documental. La guerra civil española
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
- 11 - **LUZ DE LUNA** Serie
- 13 - **DE CARNE SOMOS** Comedia
- 22.00 - 2 - **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "El doble de McGuffin", con Ernest y George Kennedy
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie
- 13 - **CINE:** "Cuernos a la moda", con Ryan O'Neal
- 22.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA**
- 23.00 - 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Periodístico
- 24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico
- 0.10 - ATC - **CINE CLUB** Dedicado a Alain Resnais. "Van Gogh" (1948) y "Noche y niebla" (1955)
- 00.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 19.30 **TENIS PARA EXIGENTES**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **BALLET**
- 23.30 **MEDIA HORA** Periodístico
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **VIDEOMUNDO** Hoy: "Ingeniería bélica", documental

CV 5 FILMS
- 19.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela brasileña con José Wilker
- 20.00 **JAZZ, TAP-TAP y ROCK AND ROLL** Hoy: "Amándote", con Elvis Presley
- 22.00 **TELECINE** Hoy: "No todo es juego en la vida", comedia con Brooke Shields
- 23.30 **INTIMIDADES DE UN AMOR** Comedia con Brooke Adams
- 1.00 **RESERVADO PARA MAYORES**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 **NEWS DAY**
- 20.00 **NEWS WATCH**
- 21.30 **SHOWBIZ TODAY**
- 22.00 **MONEYLINE**
- 22.30 **CROSSFIRE**
- 23.00 **PRIMENEWS**
- 0.00 **LARRY KING LIVE**
- 1.00 **EVENING NEWS**
- 2.00 **MONEYLINE**
- 3.00 **SPORTS TONIGHT**

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 **NATURA** Documentales
- 19.30 **MEZZOGIORNO** Variedades
- 21.00 **TELEGIORNALE** Noticiero
- 21.30 **IL PIACERE DI CONOSCERE**
- 22.10 **UNA GIORNATA PARTICOLARE (UN DIA MUY PARTICULAR)**, de Ettore Scola. Drama interpretado por Sofía Loren y Marcello Mastroianni
- 23.40 **CANZONISSIME** Musical
- 0.50 **TELEGIORNALE** Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 **MANCHETE ESPORTIVA** Noticiero deportivo
- 21.30 **JORNAL DA MANCHETE** Noticiero
- 23.30 **PROGRAMA ESPECIAL**
- 0.50 **MOMENTO ECONOMICO** Periodístico
- 1.00 **JORNAL DA MANCHETE** Segunda edición. Noticiero

CV 20 CINEVISION
- 19.00 **EL FANSTASMA DE LA OPERA** Clásico del terror, con Lon Chaney. Repite a las 21.00
- 23.00 **LA CLAVE OMEGA**, de Sam Peckinpah. Acción y suspenso, con Rutger Hauer y Burt Lancaster

CV 21 MUSIC
- 19.00 **BACKSTAGE**
- 20.00 **CVCLIPS**
- 21.00 **CVSPECIAL**
- 22.00 **CVCLASSICS**
- 23.00 **CVCLIPS**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **CVSPECIAL**
- 2.00 **VIDEOMIX**

CV 24 TVE - ESPAÑA
emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 **A TODO MOTOR**
- 19.00 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
- 19.30 **TENIS INTERNACIONAL**
- 21.00 **TELENOTICIAS**
- 22.00 **LINEA NOCTURNA**
- 23.00 **TURF EN SAN ISIDRO**
- 0.00 **NAVEGANDO**

4 INTERNACIONAL
- 18.00 **E.S.P.N.** Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 **VIAJE PELIGROSO** Western con Earl Bellamy
- 20.00 **LA MINERA DE KENTUCKY** Drama con Cheryl Ladd y Ned Beatty
- 22.00 **MI ALMA SE LA DEJO AL DIABLO** Drama con Jairo Camargo y Mariela Rivas
- 24.00 **HANNAH Y SUS HERMANAS**, de Woody Allen. Comedia dramática con Allen, Mia Farrow y Michael Caine

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 **TELEDIARIO** Informativo
- 18.30 **LA BUENA MUSICA** Musical
- 19.30 **DICCIONARIO DE LA SALUD**
- 20.00 **CUENTOS Y LEYENDAS**
- 21.00 **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 21.30 **TELEDIARIO**
- 22.00 **LA BUENA MUSICA**
- 23.00 **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 23.30 **TELEGIORNALE (RAI)**
- 0.00 **ITALIA EN EL SHOW (RAI)**

19 CABLESHOW
- 18.00 **NIDO DE SERPIENTE**
- 19.00 **MASH X-XI** Serie
- 19.30 **MARGA** Serie
- 20.00 **LA FORTUNA DEL ANGEL** Serie
- 21.00 **ROQUE SANTEIRO**
- 22.00 **LO MEJOR DEL CINE** Hoy: "La tierna promesa"
- 0.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**

20 CABLIN
- 18.00 **SANDYBELLE** Dibujos
- 18.30 **CATS AND COMPANY**
- 19.00 **MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES** Serie
- 19.30 **DEFENSORES DE LA TIERRA** Dibujos
- 20.00 **FLIPPER** Serie
- 20.30 **EL ARCA DE NOE** Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 **NBC TODAY SHOW**
- 19.00 **ABC NIGHTLINE**
- 19.30 **ESPORTE TOTAL** (Brasil)
- 20.30 **ABC WORLD NEWS TONIGHT**
- 21.00 **NBC NIGHTLY NEWS**
- 21.30 **CBS EVENING NEWS**
- 22.00 **JORNAL LOCAL** (Brasil)
- 22.30 **JORNAL BANDEIRANTES** (Brasil)
- 23.30 **NBC LATE NIGHT**
- 0.30 **ENTERTAINMENT TONIGHT**
- 1.00 **FLASH** (Brasil)

22 CABLEPLATEA
- 18.00 **LA NATURALEZA INSOLITA** Documental
- 18.30 **TODO EL JAZZ**
- 19.30 **MUJERES DEL MUNDO** Miniserie documental
- 20.30 **EL CUERPO VIVIENTE** Serie
- 21.00 **IMAGENES DE LA CULTURA**
- 22.00 **A SOLAS**
- 23.30 **TODO EL JAZZ**
- 0.30 **MUJERES DEL MUNDO**



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 20.15 hs.: **Un hombre para respetar**, con Kirk Douglas; a las 18 y 22 hs.: **El círculo rojo**, de J. P. Melville, con Alain Delón. Viernes trasn. 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.340, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**; a las 12.40, 16.25 y 20.25 hs.: **Calles de fuego**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Por siempre John Huston": **El honor de los Prizzi**, de John Huston, con Kathleen Turner y Jack Nicholson. P/16. Pl.: ₳ 17. Est. y jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocoon II, el regreso**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 2120 y 23.25 hs.: **Salsa**. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado y domingo: 15 hs.: Dibujos animados. Sábado: 16.20 hs.: **La pandilla india.** Domingo: a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado: a las 21 hs.: La coleccionista**, de Eric Rhomer, y un corto. Con debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El cartero llama dos veces**; a las 12.45, 16.30 y 20.30 hs.: **La cruz de hierro**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 16.25, 19.15 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del condor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sán. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. (Domingo a las 20.10 y 22 hs.)

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **Nunca estuve en Viena**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **Nunca estuve en Viena.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **El engaño**, de André Techiné, con Isabelle Adjani, Gerard Depardieu. Pl.: ₳ 12. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ojo del tigre**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla I.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dancers.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 17.35 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 15.50 hs.: **Expedición Atlantis.** Noche: a las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El ojo del tigre.** Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cocoon II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 14.10, 17.35 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Acusados**: a las 16.55 y 20.40 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Enséñame a querer**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mannequin.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.15, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.: **Libre placeres** y **Caprichos eróticos.** P/18. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **De mendigo a millonario.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.45, 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15, 18.30 y 22 hs.: **Su última misión.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cárcel mas loca del mundo**; a las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/18. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20 y 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Catherine, gemidos de placer.** P/18.



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 21, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta estable del T. Colón**. Dir.: **JUAN C. ZORZI**. Prog.: Obertura Trágica, de J. BRAHMS; Concierto en Re menor p/violín y orq. de M. BRUCH. Sol.: CARMINIO CASTAGNO (violín); "Epopeya", de J.C. ZORZI; Suite del ballet "El sombrero de tres Picos", de M. De Falia.

Platea numerada ₳ 35. Superpullman (sin numerar): ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 19 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**, org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

Comunicado:

Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Viernes 21, 18 hs.: Concierto org. por la Asoc. **"Compositores Unidos de la Argentina"**. Actuac. de Omar Cyrulnik (guitarra) y Dora Castro (piano).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** del **Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES CADIZ '88 - MADRID '89

POSTALES ARGENTINAS

SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de música presenta a la ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Todos los lunes a las 19 hs. Director Titular: Osvaldo Requena. Conducción: Luis Córdoba. Solistas invitados. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

OMAR VIOLA, MEDUSA Y G. LENCINA

Viernes: 23 hs.

El video nacional

CUALQUIERA VENCERA

Del grupo Sin Reservas, con Lalo Mir y **Laura Masnata.**

TODOS TUS MUERTOS

Viernes: 24 hs.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Porteña Jazz Band.** Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de Exposiciones

- **"Pintura y Energía"**, de Sara López Aldrobar. En Salas 13 y 14 bis.
- **"Santo y seña: Con-fu-ta-tis"**. de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **"Argentina diseña/Argentina. Corea: el diseño"**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
- **"Muestra fotográfica colectiva"**. En Fotoespacio.
- **"Armenia a través de su cultura"**. Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
- **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
- **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro"**. Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
- **"Escape a otro espacio"**. Pinturas. En Espacio Joven.
- **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10. **Inauguración: 19 hs.**

Auditorium

A las 19 hs.: **"Autoconocimiento"**. Conferencia a cargo del Dr. Carlos Vacter.

A las 21 hs. **"Cortometrajes de Puerto Rico"**.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada Libre.

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué me siento tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.

A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**, autor y director: Claudio Ferrari.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Charla: **Orientación de las depresiones y la drogadicción** a cargo de la Lic. Hilda B. Marchetti.

Sala D:

A las 20.30 hs.: Teatro: a cargo de Susana Mayo.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Perfeccionamiento programa ecológico. Partido Socialista Democrático. Coordina: Oscar Aníbal López Blanco.

Sala F:

A las 21 hs.: Teatro Unipersonal: **Fotos en familia**, de Eduardo Adrian.

Exposiciones:

Galería: Elba Soto y sus alumnos. Pintura.
Hall 4° Piso: Mabel Sánchez. Oleo y collage.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydeé Consorti. Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos Musicales
A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82).
Jueves
Cine: Ciclo: **Jackques Backer**
A las 21 hs. **"Goupi, manos rojas"**.
Teatro
A las 23 hs.: **"La Isla del tesoro"**. Dir.: Hernán Gené.
Viernes
Teatro:
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 22 hs.: **La Isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela**, por el grupo La Fragua.
Sábado
Cine: Ciclo: **Jacques Becker.**
A las 19 hs.: **"Goupi, manos rojas"**.
Teatro:
A las 21.30 hs.: **"Cuentos chinos"** (un umbral entre realidad e ilusión). Dir.: Helena Tritek.
A las 22 hs.: **"Lumpenaje marginal"**. Dir. Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos"** Unipersonal de Sergio Boris.
A las 23.30 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 0.30 hs.: **"Morfina"**, por el grupo Detritus.
En la Facultad de Derecho: F. Alcorta 2263.
A las 17 hs.: **"Orquesta Juvenil de Radio Nacional"**. Dirl: Lyerko Spiller.
Domingo:
Videos Musicales
A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82)
Teatro
A las 20 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 22 hs.: **"Tito el tonto"**. Unipersonal de Geniol.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **"El invitado sorpresa"**.
Martes
Cine documental, Ciclo: Jorge Preloran.
A las 21 hs.: **"Hermogenes Cayo"**. Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LA CANCION DEL VECINO
De **Ricardo Hala.** Dir.: E. Lepartilla. Sábado: 20.30.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlinger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!
Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. **Nosotros si... ustedes no...**, de Rosina Papas. Dir. gral.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1122. Tel.: 313-5943. 2 únicas funciones.
THE JOYCE TRISLER DANSCOMPANY OF NEW YORK
Auspiciado por la Embajada de los Estados Unidos de América. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en
SOLO MODO
Viernes: 1.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.
NORMAN ERLICH
(nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS., de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
CAFE DEL BIOGRAFO.
Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal**, de W. Wenders. Martes: 19 hs.
Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles: 19. hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LARRAÑAGA — Bmé. Mitre 2020.
La comedia del año
UNA FAMILIA PROTOTIPO
de Néstor Fiori. Actúan: Adriana Bellio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Viernes y sábados: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástico 1989,
SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvín y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingos: 22 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchú Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979.
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Vie y sáb.: 21 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Delicatessen Vienesas: 21 hs.
RODOLFO VALS
Viernes: 21 hs.
Bossa nova con
EGLE MARTIN
Viernes: 23 hs.
Sexto mes en cartel! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical.: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. **Lunes: 23 hs.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

DOORS PUB. Anchorena 1122, Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas.** Toda la salsa con **La Tribu.** Conduce: Susana. Elegante sport. Miércoles 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Copas.
Lunes a sábado: 22 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
La K.G.B.
Viernes: 0.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
DUPPA PEIRET
(Tecno-fusión). Jueves: 22.30 hs.
PAPITO Y SUS ROCKEROS ROMANTICOS
Viernes: 0.30 h.
EDDIE SIERRA
Sábado: 0.30 h.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

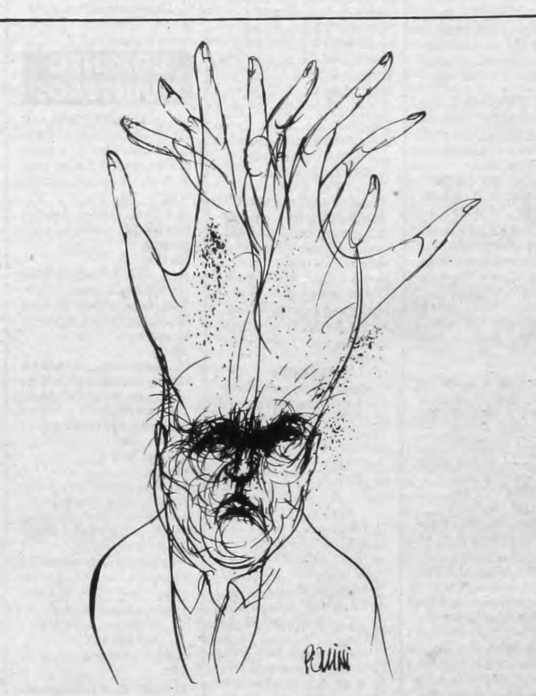
HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en lento aumento, probablemente desmejorando. Vientos moderados del norte cambiando a leves del sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9 hs., por F. M. Splendid, 95.5 Mhz.
14.00: *Taller de expresión corporal,* coordinado por la profesora Nora Pin. Informes e inscripción a los teléfonos 826-9800/9173/9324.
15.00: Proyección del film *El engaño* (Francia, 1976), dirigida por André Téchiné, con Isabelle Adjani, Gérard Depardieu y Marie-France Pisier. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.
19.00: Presentación de los *Solistas de la Camerata Bariloche.* En el Salón de Actos del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611, 6° piso. Entrada libre.
• A la misma hora: Rosario Ayala ofrecerá un recital de folklore. En el Salón Roberto Noble de SADAIC, Lavalle 1547, 1° piso. Entrada libre.
19.30: Recital de proyección folklórica a cargo de Daniel Mir y *Folk 21.* En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
20.30: *El humor ante las elecciones,* mesa redonda de humoristas con la participación de Quino, Fontanarrosa, Garaycochea, Sendra y Caloi. En la sala Victoria Ocampo de la Feria Internacional del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
21.00: *Fotos de familia,* espectáculo unipersonal escrito e interpretado por Eduardo Adrián. En la Sala "F" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
23.00: Recital de *Los redonditos de Ricota.* En la discoteca Skylab.
23.00: *Il signore Kadinsky,* espectáculo de Mariana Oberztern, con las actuaciones de Adriana Garibaldi, Leonardo Dyzenchauz y Mariana Batista. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
1.30: *El bulo de Merlín,* humor, delirios y música de acá. Hasta las 5 de la mañana, por Radio Excelsior, 910 AM.

Propuestas de trabajo



(Por Enrique Medina) Hace unos años él era joven. Un péndex, en el lenguaje de la nueva mostacilla generacional. Hoy, a pesar de que en edad —veintipico de carilindo— continúa siendo un muchacho al que le faltan algunos tramos para caratularse hombre, se siente viejo. Más que persona es un fraude sin ánimo. Sin reclamos familiares no es de los que se tumban en un diván pringoso de brillo a maldecir antepasados. Su padre, bien; su madre, mejor. Sólo el factor humano —hirsuto demonio sin talento— es la explicación y clave de su liberal desdén. No cree ser un descreído; ni cuando le hacen ver el desprecio que aporta a los que se ilusionan y luchan. Mira desde muy alto a los que lo superan en años y expectativas. Se burla de aquellos que no tienen asegurado el alimento diario. No da propina a los chicos de la calle "porque el dinero no es para ellos sino para los padres que están esperando en la esquina y después compran vino". Luego de dormir la siesta —moviéndose para desligarse de la impiedad— saca a pasear al perro. Una señora le dijo que intentara enseñarle al animal a hacer las necesidades en el cordón de la vereda y se violentó tanto que varios transeúntes quedaron enredados en la correa, larguísima y a control remoto. Su comodidad le facilitó la entrada en la senda budista. Rezaba hora y media a la mañana, hora y media a la tarde y hora y media a la noche repitiendo oraciones en chino de un libro de madera colocado en una repisa, iluminada como una reliquia. Decía que rezar el "miojoreiyi" era un goce tan supremo para su espíritu que en ese lapso el mundo desaparecía. Se refería al "legado de Buda" con profunda convicción. Esta convicción se transformó en fanatismo cuando dejó esos escarbadientes largos que sueltan perfumes celestiales y se desplazó a los porros de marihuana. En el siguiente grupo halló gente como él y encontró propuestas inesperadas. El inicio fue divertido y excitante. Le dijeron que después del asalto al banco harían una broma política para salir en los diarios. No consideró que la ambición pudiera llegar tan lejos. Irididiscente y con olor a peste de calandria fue el único que vomitó frente al cadáver. Los preparados químicos para conservar la ropa militar no habían dado muy buen resultado, más bien se la estaban comiendo. Le preguntaron si quería probar él. Cortar una mano. No era imaginación, el segundo que accedió al interrogante "¿qué estoy haciendo yo aquí?" era pasado y el retroceso imposible. A pesar de no importarle el cadáver se afirmó en la pared al no lograr que sus ojos dejaran de ver lo que insistían mirar. El otro se enfundó los guantes y levantó una mano del cadáver. La mano del que fue para bien y para mal, ineludible. Comenzó a despejar el camino, apartó esa carne susurrante, indefensa y sin ángeles, gelatinosa e inquieta como la promesa del definitivo adiós. Levantó la manga raída que se fue deshaciendo como presagio en nube, afirmó la mano sobre el borde y serruchó con una sierra de acero, muy chica, casi de juguete. El vio que el otro serruchaba sin inconvenientes ni prevenciones, con seguridad profesional; y ahí tuvo conciencia de que eso era la historia, lo que alguna vez se leería en los libros de texto para los estudiantes. El escalofrío lo experimentó al caer la mano: la mano que sujetada de la postrera hebra del hueso no pudo más y se cayó porque nadie de los cuatro se animó a sostenerla mientras el otro serruchaba. La segunda mano no ofreció sorpresas, impresionó menos. Las metieron en una bolsa de plástico. La cerraron bien y la volvieron a meter en otra bolsa y al portafolios. Dijo que, en realidad, las manos no le transmitieron un gran temor. La euforia apareció junto a la noticia en los diarios y la televisión y durante las primeras tratativas. Calcularon un millón de dólares, al principio. Pero la noticia se fue pinchando y las exigencias también. Terminaron hablando en australes. Todos se pasaban la pelota, sufridos; nadie aflojó un centavo. Las manos valieron menos que una dosis de cocaína adulterada. No hubo rescate pero fue entretenido. Restablecieron los paseos en yates y, en la elucubración de otra propuesta de trabajo —un nuevo banco provincial en la mira—, resolvieron desentenderse de las manos. El maletín —que nunca fue abierto— saltó al aire, girando de canto y reflejos, hasta clavarse en el fondo del Río de la Plata. El grupo amplió actividades y lo mandaron de paseo a Europa. Le fue muy bien y por ello, ahora, le piden que la frecuencia sea una vez al mes. Pese a sentirse viejo porque todo le es fácil —el rugby, el Mercedes 190-E, las mujeres— se enorgullece del método para pasar sin tropiezos el kilo de cocaína. No oculta que fue un servis de inteligencia quien le enseñó a chorrearse los zapatos con amoníaco para rechazar el olfato de los perros, y a tener siempre listo un pequeñísimo atomizador de colirio cargado de cocaína para arrojarla, con disimulo, al que esté adelante en la fila, cuando los policías se ponen sospechosos. Los padres se sienten muy felices por el éxito del hijo en la inmobiliaria que puso en sociedad. El, sigue envejeciendo; ha aceptado que la cocaína no le basta. En unos días va a empezar a usar la aguja hipodérmica. Los amigos le han afirmado que la heroína es mucho más efectiva para dejar de soñar con esas manos de las que ya nadie se...

CARTAS

Teléfono

Me dirijo al señor director a fin de dar respuesta al reclamo publicado en el diario de su digna dirección con fecha 14.2.89.

Al respecto debo informar que las dificultades que determinaron la interrupción del servicio del señor Fernando Alvarez se debieron a fallas técnicas que afectaron el par de cables de su uso exclusivo entre el 22.1.89 y el 9.2.89. En la actualidad, ellas han quedado subsanadas y el teléfono funciona correctamente.

Dr. Miguel A.M. Tesón
Secretario general
Dpto. de prensa y RR.PP.
ENTel

Subte

Me dirigí (18/4/89) como todos los días a comprar fichas de subterráneo en la estación Callao (línea D Catedral-Palermo), en esta oportunidad lo hice con un billete de ₳ 50 para comprar diez fichas, que siendo el precio de ₳ 4,30 por cada una me evitaría la eterna discusión por el cambio, con la consiguiente "obligación" de comprar más de las que uno quiere llevar y por otro lado para que me durasen en mis diarios viajes al trabajo. Al solicitarle las mismas, el empleado me informa que solamente me puede vender dos, a lo que le pregunto cuál es el inconveniente de venderme lo que le solicité, éste me informa (con mala gana) que se debe a un aumento dispuesto para el día siguiente (entiéndase 19/4/89) y además que era una orden de sus jefes sin más explicación. Debido a la premura por llegar a mi casa compré solamente las dos, quedándome muchísimas dudas por este hecho inexplicable. ¿Con la compra de diez fichas de subte se fomenta la especulación en un país donde se ajusta el cinto y se vacían los bolsillos de los que trabajamos a cada momento?

Fernando Martí Pequeño

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO
Por Rep







